#### Иван Куров

Все о первом человеке студенческого профкома



«Театр++»: закулисье

Жизнь актеров на ВМК и не только





# В ногу

#### Магда Прзбиловски

О российских парнях и учёбе во Франции

стр. 16

#### Битва программистов

Подробный репортаж об олимпиаде ACM/ICPI

стр. 4



#### История газеты

Нелёгкий путь в ногу с жизнью или как закалялась сталь

стр. 6

#### Китайские каникулы

Отдых made in China – от жареных воробьёв до театра масок

стр. 26





Время летит всё стремительней с каждой компиляцией кода. Уже пережит Конец Света, сдана первая сессия, не за горами вторая, и теперь можно в полной мере ощущать себя студентом. Коллоквиумы, сачок, пары, друзья, гулянья и снова код...

Как в этой студенческой суматохе не потерять почву под ногами и радость от жизни? Важно понимать, что всё, чем мы за-

нимаемся, – это зона нашей личной ответственности. Наша жизнь – в наших руках, и этот факт может стать очень большой опорой в делах и отношениях. Мы и только мы уже по-взрослому решаем, пойти на пару или в сачок, сдать программу вовремя или вместо этого погулять с друзьями. Каждую минуту своей жизни мы и только мы выбираем, какой она будет дальше. Выбор всегда за нами, и даже если что-то не получилось, мы своим решением можем всё переиграть, ведь это только наша жизнь и только наши желания. Осознание этого факта делает жизнь понятной и открывает неожиданные и интересные перспективы. Ответственность за свои решения расширяет жизнь, делает её «больше», многограннее и осознаннее. Именно это даёт почву под ногами и взрослую радость от жизни.

Можно довольствоваться тем, что происходит само по себе, и плыть по течению, а можно ответственно брать всё в свои руки и действовать. Можно вертеться в сваливающемся откуда-то круговороте учёбы, хобби, друзей, студенческой жизни... А можно эту студенческую жизнь делать. Делать, невзирая на все сессии, долги и неуспевания, прорываясь сквозь массу кода, опять и опять возвращаясь к любимым проектам, порой будучи на грани вылета, а порой – в апогее славы на сцене.

Кто они – ВМК-шники, живущие на два фронта? ВМК-шники, чья доля ответственности в жизни превосходит все возможные границы, ВМК-шники, берущие от жизни и факультета ВСЁ. Например, кто мы, издающие эту газету? Кто такой Ваня Куров и зачем нужен профком? Что такое общественная жизнь на факультете изнутри? Мы попытались приоткрыть эту тему на примере ключевых проектов и интересных людей, занятых в них.

В этом номере вы можете открыть для себя общественную жизнь факультета заново и вспомнить, что же было на ВМК осенью, увидев в новом ракурсе события, о которых раньше, возможно, только слышали.

Интересного и ответственного чтения!

#### Ксения Молоканова

#### СОДЕРЖАНИЕ

| ПЕРСОНА<br>Рецепт успеха Дианы Грин                       | 3  |
|---|----|
| ОЛИМПИАДА<br>Битва программистов                          | 4  |
| КУХНЯ<br>Рецепты  | 5  |
| ИСТОРИЯ ГАЗЕТЫ<br>Шаг за шагом в ногу с жизнью            | 6  |
| ИНТЕРВЬЮ<br>Душа профкома                                 | 10 |
| АНКЕТА<br>Знай наших                                      | 13 |
| ФРАНЦУЖЕНКА<br>Bonjour, BMK!                              | 16 |
| ТЕАТР++<br>История одного театра с двумя<br>плюсами       | 18 |
| САМОАНАЛИЗ<br>Психология «жертвы»                         | 21 |
| СОВЕТЫ<br>Секреты успешной карьеры                        | 22 |
| ПОСВЯЩЕНИЕ<br>Без «диких» условий                         | 24 |
| ПОДНЕБЕСНАЯ<br>Как узнать максимум о Китае за<br>10 дней? | 26 |
| Brohmarme: vk.com/vnogus                                  |    |

Вконтакте: vk.com/vnogus E-mail: vnogus@gmail.com Все выпуски: issuu.com/dontsov

ЖЖ: vmk journal.livejournal.com

Главный редактор: Ксения Молоканова Зам. главного редактора: Татьяна Шишкова

Гатьяна Шишков Романа Галицкая Ирина Лагода Дарья Кафтан Тима Орсини

Администратор Vnogus Media: Евгений Петров Корректоры:

Матвей Андриенко Елена Щербакова Юрий Шутенко Лилия Волкова **Корреспонденты:** 

Корреспонденты: Ангелина Плечкайтите Валерия Шерварлы Алевтина Остапчук Сергей Тихомиров Сания Зарипова Ирина Лагода

Дизайн и вёрстка: Юрий Штейников Романа Галицкая Сергей Калацкий Данила Сигалов Евгений Петров Ирина Лагода **Над номером** 

работали: Константин Печенежский

Анастасия Дигайлова Елена Малинина Татьяна Жучкова Евгений Донцов Денис Фёдоров

Фотографии:

Надир Чанышев, Екатерина Верхотурова, Галина Галимова, Михаил Гнез-

дилов, Евгений Донцов, Максим Кашин, Анастасия Киселева, Иван Лободенко, Валентина Макарова, Ксения Молоканова, Егор Никифоров, Елена Осетрова, Август Сукк, Влад Сябрук, Денис Федоров.

Часть фотографий предоставлена компаниями Ланит Би Пи Эм и Лабораторией Касперского.

Выражаем благодарность заместителю декана факультета ВМК Березину Б. И., Матвеевой А. Н., издательству «МАКС Пресс» и лично Гутенёвой И. Н. за моральную поддержку и помощь в публикации.

Печатается при поддержке Студенческой комиссии профкома ВМК.

Отпечатано в типографии МГУ. Тираж 999 экз. Гарнитура Open Sans. Распространяется в учебных корпусах МГУ.

Мнение редакции может не совпадать с точкой зрения авторов. При перепечатке ссылка на «В ногу с жизнью» обязательна. Редакция приносит свои извинения фотографу Надиру Чанышеву за отсутствие указаний его авторства в прошлом номере газеты. TYOU ПРОПИЛИ НОВОСППИ!

Самые свежие новости ищите на нашем портале Vnoqus Media: vk.com/vnoqus

Сергей Тихомиров

### Рецепт успеха Дианы Грин

С 30 октября по 2 ноября в Москве прошёл форум «Открытые инновации». В день его открытия в МГУ выступила Диана Грин, член совета директоров Google и основатель VMware. Она поделилась своим опытом в IT-индустрии и рассказала, как не упустить перспективную идею для стартапа и какими принципами руководствоваться при управлении.

Видео в интернете и пицца по телевизору

Диана Грин начала свою карьеру с проектирования нефтяных вышек и промышленных судов, но через несколько лет сменила специализацию и после дополнительного обучения в университете Беркли занялась разработкой ПО. Её визитной карточкой стало умение улавливать перспективные идеи, опережающие своё время.

В АКТОВОМ ЗАЛЕ ШУВАЛОВСКОГО КОРПУСА АНШЛАГ

Так, в 1993 году, ещё до широкого распространения веба, она работала над проектом «интерактивного телевидения». В случае его успеха с помощью телевизора можно было бы, например, узнать прогноз погоды или заказать пиццу. Проект не выдержал конкуренции с набирающим обороты интернетом. А в 1995, за десять лет до YouTube, Диана Грин развивала идею потокового видео в Сети.

К сожалению, низкая пропускная способность интернет-каналов не позволила довести задуманное до конца. Сплошные неудачи? Возможно. Но вместе с тем – бесценный урок: идея стартапа должна быть не только перспективной, но и своевременной.

ВИДЕО ЭТОЙ ЛЕКЦИИ И ДРУГИХ МЕРОПРИЯТИЙ ФОРУМА СМОТРИТЕ НА goo.gl/CSD1B



Виртуальные инновации: красноглазики приносят удачу

Первый по-настоящему успешный проект, ставший впоследствии основой гигантской компании, был основан в 1998 году Дианой Грин и её мужем Менделем Розенблюмом, профессором Стэнфордского университета. Инновационная идея, принесшая супругам миллиарды долларов, была не совсем очевидной: организовать программную «прослойку» между аппаратурой и программным обеспечением компьютеров. Это позволило бы повысить производительность, улучшить безопасность и запускать на одном компьютере несколько операционных систем одновременно. Компанию решили назвать сокращением от слов «virtual machine software» – VMware. Возможно, проект VMware канул бы в Лету, но...

Как раз в это время набирали популярность операционные системы на базе GNU/Linux. Но как попробовать новую ОС, если вся работа происходит в Windows? Виртуальная машина была бы очень кстати! Так что именно начинающие пользователи

свободных операционных систем принесли программам VMware широкую известность.

Забытая ОС: принципы дороже денег Корпоративные клиенты, известные своей консервативностью, далеко не сразу прониклись идеями виртуализации. Одним из первых крупных партнёров VMware стала IBM. И тут же возникли разногласия: команду VMware попытались привлечь к работе над операционной системой OS/2, которую IBM разрабатывала в противовес Windows. Но чутьё не подвело Диану Грин: она не поверила в будущее этой ОС и отказалась от сотрудничества с IT-гигантом, несмотря на обещанное солидное вознаграждение.

В конце 2001 года проект OS/2 был закрыт, а VMware стала быстро набирать обороты.

В настоящий момент подавляющее большинство крупнейших компаний США используют решения VMware. Чистая прибыль компании за 2011 год превысила 700 млн долларов. И при этом VMware занимает примерно 70% рынка систем виртуализации с суммарным оборотом около 45 млрд долларов.



По словам Дианы Грин, главное – заниматься только тем, что доставляет удовольствие, и не пугаться неудач: первые проекты редко бывают успешными. А приобретённый опыт пригодится в любом случае!

Хочется надеяться, что советы Дианы Грин окажутся полезными и для российских инноваторов, причём не только в сфере высоких технологий.

ПОДРОБНЕЕ О ВИРТУАЛИЗАЦИИ МОЖНО ПОЧИТАТЬ ЗДЕСЬ: goo.gl/Ujj0W



Сания Зарипова

### Битва программистов

Ежегодно студенты МГУ участвуют в международной студенческой олимпиаде по программированию – ACM/ICPC.

Прошедший год не стал исключением. Мы проследили за успехами команд из МГУ в четверть- и полуфинале битвы программистов.



АСМ/ІСРС – крупнейшая студенческая командная олимпиада по программированию, которая проводится с 1977 года под эгидой ассоциации вычислительной техники (АСМ). Спонсорами соревнований выступали такие компании, как Apple, AT&T и Microsoft, а с 1997 года генеральным спонсором является ІВМ. Изначально в олимпиаде участвовали преимущественно команды вузов США и Канады, но сейчас это всемирное соревнование, и число команд-участниц с каждым годом растёт на 10–20 процентов.

Четвертьфинал среди команд Москвы и Московской области прошел 21 октября 2012 года в здании факультета ВМК. После регистрации и открытия в течение часа команды писали пробный тур, а затем пять часов – основной тур, где предлагалось решить 11 задач с условиями на английском языке.

Перед началом олимпиады мы поговорили с участниками с BMK: командой Moscow SU StupidZergs (Богдан Воронин, Валентина Макарова, Артём Бишев) и Антоном Панкратовым (команда Moscow SU AESC\_NPN).

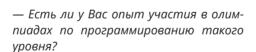
— Почему вы решили принять участие в олимпиаде?

**StupidZergs:** Чтобы увеличить квоту для наших друзей, а ещё получить футболку и кружку.

**Антон Панкратов:** Это было коллективное решение нашей команды.



КОМАНДА STUPIDZERGS



**SZ:** Из нашей команды только Богдан участвовал в олимпиадах: Всероссийской олимпиаде школьников по информатике (призёр) и ВКОШП.

**А. П.:** Я участвовал во Всероссийской командной олимпиаде школьников по программированию.

— Как вы готовились к соревнованиям? **SZ:** В первую очередь морально. Вчера решали пробный тур.

А. П.: Решали контесты в Яндексе.

— На какой результат вы рассчитываeme?

**SZ:** Надеемся решить от двух до четырёх задач.

**А. П.:** Хотим войти в треть лучших команд.



КОМАНДА MOSCOWSU 5 В ПОЛУФИНАЛЕ

Как проходил четвертьфинал, мы узнали у организатора олимпиады Андрея Шестимерова:

— Расскажите, пожалуйста, чуть подробнее об олимпиаде. Кто может в ней участвовать? Из каких этапов она cocmoum?

Андрей Шестимеров: В олимпиаде могут принимать участие студенты первого-пятого курсов и аспиранты. Она проходит в три этапа: четвертьфинал среди команд Москвы и Московской области, полуфинал между представителями стран СНГ и Прибалтики и финал, в котором участвуют команды со всего мира.

— Какой раз четвертьфинал проводится на базе ВМК МГУ? Какие требования предъявляются к организации?

**А. Ш.:** Четвертьфинал проводится на ВМК с 2003 года. Организаторы долж-



ны предоставить площадку для размещения команд, назначить комитет по составлению задач и жюри олимпиады. Задачи для этого этапа составили сотрудники МГУ и представители «Яндекса».

— Каковы особенности проведения олимпиады в этом году?

**А. Ш.:** В этом году в четвертьфинале принимает участие рекордное число команд – 120, на 40 команд больше, чем в прошлом году. Также появилась вторая площадка олимпиады в Москве на базе МФТИ.

— Сколько команд выйдет в полуфинал? А. Ш.: Установлена квота – 17 команд, от одного вуза – не более двух. [Позднее стало известно, что число квот Московскому подрегиону увеличено до 19, а МГУ как вуз-организатор и за большое количество команд-представителей получил еще две дополнительные путевки в полуфинал – прим. автора.]

— Сколько команд представляют ВМК на этих соревнованиях?

**А. Ш.:** Участвует 40 команд, в которых два или три представителя нашего факультета, также есть команды, в которых один участник – студент ВМК.

— Оказывает ли факультет какую-либо помощь участникам в подготовке?

**А. Ш.:** Да, команды могли тренироваться на факультете или в компании «Яндекс». Также у команд есть возможность ездить на соревнования в Новосибирск, Екатеринбург и на учебнотренировочные сборы в Петрозаводск.

— Насколько успешно выступали студенты ВМК в прошлые годы?

**А. Ш.:** В целом, успешно, но последние два-три года команды факультета не выходили в полуфинал.

В этом году ситуация изменилась к лучшему, и из пяти команд от МГУ сразу три с представителями ВМК вышли в полуфинал: это команды Moscow SU ST (Сергей Рогуленко, Александр Калужин, Сергей Федоров), Moscow SU T@pirenock (Глеб Евстропов, Михаил Пядеркин, Фёдор Ивлев) и Moscow SU Room 315 (Сергей Парамонов, Олег Игнатьев, Станислав Артюхин). Другие команды МГУ, прошедшие в следующий этап: Moscow SU SG и Moscow SU Jimbaran (обе команды с мехмата). Третье место заняла команда школьников

СУНЦ МГУ, участвовавшая вне конкурса

Полуфинал соревнований прошёл 1–2 декабря в Санкт-Петербурге. В нем участвовало 229 команд, из них 5 команд из МГУ. Все они вошли в десятку сильнейших, среди них студенты ВМК Александр Калужин (Moscow SU 1), Станислав Артюхин, Олег Игнатьев, Сергей Парамонов (Moscow SU 5), Глеб Евстропов (Moscow SU 3). Команда, целиком состоящая из студентов ВМК (MoscowSU 5), заняла седьмое место.

Для российских команд результаты полуфинальных соревнований засчитывались так же, как результат Всероссийской олимпиады студентов по информатике и программированию. Все команды из МГУ получили дипломы первой степени.

В 2013 году местом проведения финала чемпионата мира ACM/ICPC впервые станет Россия: финальные испытания пройдут в Санкт-Петербурге с 30 июня по 4 июля. От одного вуза в финале может участвовать только одна команда, поэтому МГУ будет представлять команда Moscow SU 1. Поздравляем её участников и желаем им успеха!







Анастасия Киселёва,

Александра Стёпина

СЧАСТЛИВЫЕ ПОБЕДИТЕЛИ

### Яичница студенческая

#### Вам потребуются (на 4 порции):

- Около 20 готовых пельменей
- 5 яиц
- Петрушка (свежая или сушёная)
- Растительное масло

(Для мужского населения рекомендуем взять большее количество продуктов)

#### Способ приготовления:

- 1. На разогретую сковородку, предварительно смазанную растительным маслом, выкладываем пельмени. Пусть они пока немного пожарятся.
- 2. В это время помоем яйца и разобьём их в сковороду. Получится вкуснее, если желтки и белки перемешать. Добавим соль и перец по вкусу.
- 3. Чтобы скрасить свои будни и сделать лакомство особенно изысканным, украсим блюдо мелко нарезанной петрушкой.

Подавать рекомендуется горячим. Для сохранения атмосферы студенческого общежития следует есть яичницу прямо со сковородки и запивать чаем.

Приятного annemuma!



ВАШИ ФИРМЕННЫЕ РЕЦЕПТЫ ПРИСЫЛАЙТЕ НА ПОЧТУ РЕДАКЦИИ: vnogus@gmail.com

Дарья Кафтан, Ирина Лагода, Романа Галицкая

# РЕДАКЦИЯ В 2009 ГОДУ

#### На наши вопросы отвечали:

Иван Куров, председатель студенческого профкома ВМК Елена Малинина, заместитель главного редактора (сентябрь 2008 – декабрь 2010) Евгений Донцов, верстальщик (сент. 2008 – дек. 2009) Ксения Молоканова, корректор (окт. 2008 – лето 2010), заместитель главного редактора (сент. 2010 – лето 2011), главный редактор (сент. 2011 – н. в.)

Название «В ногу с жизнью. Montly» выбрали по инициативе Бориса Ивановича Березина: новое издание должно было стать печатным «собратом» факультетской стенгазеты.

**Иван Куров:** «Замечательный человек Алла Николаевна Матвеева, бывший Секретарь Комитета комсомола ВМК, лет 5–6 назад сказала, что у неё есть давнишняя мечта: собственное периодическое печатное издание факультета. Предложив мне подобрать людей, которые смогли бы этим вопросом заняться, она обещала обеспечить издание газеты».

Первый номер, формата АЗ, вышел в марте 2008 года. Им занималась студентка 2-ого курса Лиза Архипова, изучавшая вёрстку на компьютерных курсах ВМК, организованных по инициативе Федотова Михаила Валентиновича. Выпустив пять номеров, она отошла от работы в профкоме, и в сентябре 2008 года на собрании студ. совета решалась судьба издания. Эстафету приняли трое третьекурсников, составив костяк первой полноценной редакции: главный редактор – Катя Верхотурова, Лена Малинина – её заместитель, Женя Донцов – дизайнер и верстальщик. А со второго номера у издания появился постоянный корректор – второкурсница Ксюша Молоканова.

#### Журналистская кухня

С каждым днём новоиспечённые журналисты всё больше втягивались в открывшийся им мир. Незнакомые слова – вёрстка, врезка, лид – постепенно становились привычными, а алгоритм работы отлаживался.

**Лена:** «С определенной регулярностью редакция собиралась вместе, и за чаем с печенюшками проходило обсуждение материала следующего номера».

### Шаг за шагом в ногу с жизнью

Вы держите в руках новый номер «В ногу с жизнью», газеты, жизненный путь которой извилист и тернист, наполнен падениями и взлётами, эмоциями и реализованными идеями тех, кто её создавал. А вот как именно она создавалась, через что прошла её редакция – вы узнаете из этой статьи.

Ребята старались найти интересные для целевой аудитории темы, полагались и на свои предпочтения, надеясь, что вещи, увлекающие их, окажутся близки и другим студентам.

**Лена:** «Основной целью создания газеты было рассказывать в ней о важных событиях, связанных с наукой и МГУ, публиковать интервью с сотрудниками и выпускниками факультета. Мы хотели, чтобы, прочитав свежий выпуск, можно было почувствовать гордость за свой факультет, увидеть бурлящую студенческую жизнь, ощутить себя частью чегото большего, нежели просто группы в вузе, частью научного мира, стать ближе, на короткой ноге с Университетом, узнать его историю и настоящее».

Каждый номер традиционно имел свою тему – она определяла единое направление статей. К примеру, пятый номер был посвящён первокурсникам: им приоткрылись тайны ГЗ, старшекурсники поделились с ними опытом выбора спортивной секции, а интервью познакомили с преподавателем факультета А. А. Вороненко и выпускником В. С. Лавренко, директором компании, разработавшей поисковую систему Nigma.

Газета заинтересовала факультет, её читали в буфете и на лекциях, преподаватели приходили на занятия со свежим выпуском в кармане.

Редакция не была профессиональной, никто из её членов не имел опыта работы в газете, поэтому ребятам пришлось осваивать новый для них процесс, что создавало много сложностей: из-за длительной редактуры возникали проблемы с вёрсткой, а некоторые статьи утрачивали актуальность и переписывались. Финальная работа над номером порой могла затянуться и до утра.



ЛЕНА МАЛИНИНА, ЖЕНЯ ДОНЦОВ И КАТЯ ВЕРХОТУРОВА С ИХ ПЕРВЫМ НОМЕРОМ





Женя: «Газета создавалась не для распространения информации, а как альманах о жизни, событиях факультета. Лена Малинина, Катя Верхотурова и их друзья формировали номер, искали фотографии, брали интервью. Наши мнения расходились только в одном: девочки ставили редактора выше дизайнера, а я считал, что визуальная информация первична. Но это проявлялось только тогда, когда статьи были большие и не хватало места для красивых фотографий. За время моей работы в газете у меня никогда не было претензий к статьям, их стилю и достоверности. В работе девушек я был уверен».

**Ксюша:** «Корректура мне нравилась не всегда: иногда статьи были в ужасном состоянии, их приходилось переписывать; но осознание того, что я делаю это для любимого факультета, приносило мне радость. Я чувствовала, что мы все одна команда и делаем большое дело для родного ВМК».

Несмотря на непростой процесс издания, все проблемы оставались внутри коллектива и не отражались на результате. Газету любили и читали на факультете, а каждый номер начинался с позитивного и мотивирующего «Слова» редактора. Совместная работа над макетами и статьями всё больше сплачивала друзей.

**Лена:** «Редакция – как семья, в которой все уже свыклись с характерами друг друга. Поэтому работа в команде описывается формулой «милые бранятся – только тешатся». Нет продуктивной работы без споров, пусть иногда на повышенных тонах и с жестикуляцией (ведь схлестываются творческие личности), но нас объединяла дружба, взаимоуважение, любовь к факультету и нашей работе».



НЫНЕШНИЙ ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР КСЮША МОЛОКАНОВА И ЗАМ. ГЛ. РЕДАКТОРА ТИМА ФЕДОТОВ (ПСЕВДОНИМ – ТИМА ОРСИНИ)

#### Смежные проекты

Редакция занималась не только газетой. Катя Верхотурова и Лена Малинина создали на ВМК Ярмарку Кафедр, а вместе с Антоном Быстровым и Женей Донцовым возродили в 2007 году традицию масштабного «Шоу на ступеньках». Женя Донцов занимался всем техническим оснащением профкомовских мероприятий. В 2009 году Женя и Ксюша Молоканова переделали чёрно-белую и малоинформативную Памятку первокурсника в яркое, глянцевое и насыщенное информацией издание. Ксюша и Даша Кафтан в 2010–2011 годах впервые сделали ко Дню Факультета полноценную Творческую выставку в сачке шестого этажа.

Издательская деятельность набирала ход. В сентябре 2009 года прошёл первый организованный набор в редакцию: появилось много новых людей, среди которых корректор Таня Шишкова и корреспондент Тима Федотов, ныне заместители главного редактора. Чтобы обучать новичков, Катя Верхотурова и Лена Малинина усердно совершенствовали свои навыки.

**Лена:** «Нам было важно, чтобы в редакции не изобретался велосипед, а применялся опыт поколений журналистов и учитывались современные веяния, поэтому в свободное время мы с Катей читали книжки, посещали конференции, после которых делились услышанным с ребятами; Катя проводила тренинги с домашними заданиями и встречи с журналистами, которые рассказывали о своих «фишечках». Мне, например, удалось уговорить на встречу со студентами и членами редакции блоггера-фотографа Илью Варламова, который тогда подобрался к высотам своей популярности».

# ЖЕНЯ ДОНЦОВ: «ВИДЕТЬ СВОЙ ТРУД НА БУМАГЕ — ОЧЕНЬ ПРИЯТНОЕ ОЩУЩЕНИЕ»

#### Поиск себя

В 2010 году, сверстав новогодний номер, редакцию покинул Женя Донцов. Необходимость работать на износ в последний день и нерегулярность выпуска не устраивали его.

Женя: «Мой последний номер, новогодний 2009 года, был моим любимым. Тогда на обложку мы впервые специально фотографировали преподавателей. Я считаю, что этот номер очень приятный, позитивный и по обложке, и по содержанию».

После Жени верстальщиком стал Никита Богданов. Он в корне пересмотрел старый дизайн газеты и привнёс свой неординарный стиль: разноцветный фон стал белым, оформление – более авангардным и современным. Шли месяцы, руководители газеты были уже без пяти минут выпускниками и не могли отдавать газете так много сил, как раньше. Номера стали выходить заметно реже, назревало время перемен.

ПЕРСОНА



«ШОУ НА СТУПЕНЬКАХ», 2008 ГОД: КАТЯ ВЕРХОТУРОВА И ЛЕНА МАЛИНИНА

**Лена:** «Я считаю, что в работе нельзя застаиваться, нужно искать новые горизонты, иногда – уметь уходить, дав дорогу молодым. Работа в редакции – это далеко не развлечение, это действительно работа, пусть даже и интересная и творческая. Я не считаю, что уход Жени надо считать первопричиной того, что в редакции сменился состав. Мы все переходили на какую-то иную ступень своего развития».

**Ксюша:** «У меня долгое время была установка: есть руководство, которое лучше знает, как правильно, поэтому я до последнего не брала на себя всю ответственность за процесс выпуска. Весной 2010 года Ваня Куров в очередной раз спросил меня о газете – мы уже полгода не выходили в срок. Я начала объяснять, что делать больше не могу психологически – ведь мне никто не давал полномочий. Тогда Ваня поручил мне выпуск очередного номера. Для меня это было важно, и именно тогда я занялась газетой всерьёз».

Ксюша стала брать на себя всё большую и большую часть работы, посвятив летние каникулы выпуску сентябрьского номера и спецвыпуску по Дню Факультета.

**Ксюша:** «Я жила на даче, и мой график был таким: я просыпалась, звонила Кате убедиться, что она работает над статьями, звонила верстальщику или корректору. Потом я ехала на велосипеде в интернет-клуб в соседний город: смотрела редактуру, вёрстку, комментировала и брала себе статьи для работы дома. Больше двух недель в сумасшедшем режиме, но 1 сентября номера лежали на стойках».

После выпуска следующего номера из редакции ушёл Никита Богданов. Его сменил Даня Сигалов, который не имел практики вёрстки; за обучение взялся Женя Донцов, до этого помогавший Никите.

**Женя:** «Я обычно просматривал предконечный вариант номера, указывал на явные ошибки, потом смотрел окончательный макет на предмет всяких неточностей. Но я не контролировал ребят. Если им было интересно мое мнение, они присылали свою работу».

Осенью 2010 года претерпели изменения названия разделов в газете. От традиционных «Новостей», «Событий» и «Традиций ВМК» Катя и Ксюша перешли к оригинальным названиям, соответствующим специфике факультета. «Новости» стали называться «Листингом», «Интервью» – «Диалоговым окном», тема – «Базисом номера» (через два года от разделов отказались вовсе, заменив их ключевыми словами к каждой статье).

Весной 2011 года Катя, будучи аспиранткой, практически отошла от дел редакции, а её заместитель Лена стала внештатным корреспондентом. Ксюша Молоканова после завершения работы над дипломом окончательно погрузилась в газету.

**Ксюша:** «Я чувствовала, что газета – это уже моё детище. Я любила её не потому, что любила журналистику, а потому, что очень любила факультет. Я понимала, что у меня нет выбора, я должна продолжить работу над ней, иначе на ВМК просто не будет газеты».

После окончания бакалавриата Ксюша не пошла в магистратуру, но продолжила заниматься изданием. Нужно было заново настроить всю работу в редакции после глобальной смены состава. В поисках поддержки она поехала на семидневную Школу журналистики Gaudeamus в Санкт-Петербург, где давали необходимые знания для издания журнала: от деталей написания статей, вёрстки и дизайна до организации работы редакции как бизнес-проекта, пиара и продаж.

**Ксюша:** «После Школы я осознала, что такое работать в газете, руководить ею, что несёт в себе должность главного редактора».

#### ЖЕНЯ ДОНЦОВ: «ПЛОХ РЕДАКТОР, КОТОРЫЙ НЕ МОЖЕТ СОКРАТИТЬ В ДВА РАЗА УЖЕ СОКРАЩЁННЫЙ ТЕКСТ»

Ксюша стала применять на практике усвоенные уроки. Первый номер под её руководством вышел осенью 2011 года, с этого момента она является главным редактором.

#### Шаг вперёд

Осенью 2011 года был проведён новый набор в редакцию. На нём был прочитан семинар по журналистике, составленный после летней школы. Нужно было обучать новичков, ведь многие из них совсем не умели писать статьи. Обучение происходит так: автор присылает статью главному редактору или своему куратору, и получает от них комментарии – что нужно добавить, убрать, переписать. После внесения соответствующих правок высылается новая версия статьи. Обычно нужно не больше двух итераций, но бывало, что требовалось и больше пяти.

Изменилась система работы команды. Личные встречи стали менее регулярными, по одной на номер; вся работа с корреспондентами, верстальщиками и корректорами теперь идёт дистанционно. Коллектив редакции стал более обширным, а его структура – разветвлённой: если при Кате было один-два корректора, то теперь их около пяти, также есть несколько верстальщиков и руководитель вёрстки; появились кураторы статей.

**Ксюша:** «Я очень требовательна к статьям и корректуре, этому перфекционизму я научилась у Жени Донцова во время работы над Памяткой первокурсника. Порой из-за этого работа затягивается, но мне кажется, что это лучший способ привить людям привычку писать хороший материал».

Команда отлаживала свою работу, «обживалась» на журнальном поприще. Наиболее плодотворным стал второй семестр 2011–2012 учебного года, было выпущено три очень насыщенных номера по 24 страницы. Один из них был посвящён истории ВМК, с картинкой с заглавной страницы первого номера «Московских ведомостей» 1756 года на обложке (её с большим трудом добыл Даня Сигалов). Июньский номер был посвящён самореализации и карьере: интервью с член-корр. А. В. Ильиным, рассказы выпускников об их достижениях на профессиональном поприще, а также статья о квантовой информатике на ВМК. Б. И. Березин даже назвал его «лучшим номером за последнее время».

#### Редакция 2.0

Сильные изменения в жизни редакции произошли весной 2012 года, когда пришёл Женя Петров, студент 1-го курса. Благодаря ему процесс создания номера стал более автоматизированным. Ранее коммуникация велась через почту и группу Вконтакте, текущее состояние процесса было известно только Ксюше: все статьи присылались ей, она отправляла их на корректуру и вносила финальные правки. После опробования разных систем коллективной работы в интернете (TeamLab, Evernote) редакция остановилась на Dropbox, где для каждого номера теперь создаётся общая папка с разделами для написания, корректуры и вёрстки. Если человек хочет присоединиться к работе над статьёй, главному редактору больше не нужно пересылать ему весь объём информации – достаточно дать ссылку на соответствующую папку.

**Ксюша:** «Редактура целой газеты – это поле проб и ошибок, из которого можно извлечь много опыта и знаний. Мне

#### Собрание

Придумываются темы статей и опр<mark>о</mark>сов, решается, у кого брать интервью; статьи распределяются по авторам; задаются сроки выполнения номера.

#### Написание и редактура статей

Редакторы высказывают авторам замечания по смыслу и стилю статей; авторы вносят требуемые исправления.

#### Корректура

Каждую статью смотрят двое корр<mark>е</mark>кторов и исправляют орфографические, пунктуационные и стилистические ошибки.

#### Вёрстка

В специальной программе из текстов и фотографий создаются полноценные страницы журнала. Их дизайн должен соответствовать выбранному для номера стилю.

Утверждение журнала Б. И. Березиным, печать

#### Выход номера!

#### Реинвентаризация

Сейчас благодаря инициативе Жени Петрова один из курсов развития «В ногу с жизнью» нацелен на интернет-журналистику, обсуждается предложенная им идея выпуска версии издания, адаптируемой под все мобильные устройства. Группа газеты Вконтакте уже превратилось в регулярно обновляющийся новостной портал VnogusMedia, которым занимается Ира Лагода.

очень интересно руководить редакцией, работать с корреспондентами, искать индивидуальный подход к каждому, видеть наш прогресс... Я пытаюсь не быть чрезмерно консервативной в своих требованиях к вёрстке и дизайну. Порой у ребят много неорди-



нарных идей, которые я готова принять не сразу, но в результате мы находим компромисс. Это развивает меня и учит по-новому видеть журналистику и нашу работу».

Летом 2012 года Ира Лагода, Таня Шишкова и Валерия Шерварлы при поддержке факультета посетили вышеупомянутую Школу Журналистики, за что отдельное спасибо Ване Курову (подробный рассказ об этой поездке опубликован в №18). На втором наборе в редакцию, в октябре 2012 года, лекции читали уже зам. главного редактора Таня Шишкова (семинар по журналистике) и администратор VnogusMedia, руководитель вёрстки Женя Петров (лекция о СМИ в интернете). На декабрьское собрание редакции была приглашена журналистка из Самары Елена Долгова, рассказавшая про свою работу в образовательных и даже «жёлтых» СМИ.

За 6 лет в редакции успели поработать несколько десятков человек, и сюда всегда с радостью принимают активных людей. Кто-то приходит, чтобы написать одну статью, а кто-то – чтобы остаться на много лет. Важно то, что когда-то запущенный мотор не останавливается, и вы держите в руках наш новый номер.



ПЕРВОЕ СОБРАНИЕ РЕДАКЦИИ В 2013 ГОДУ, ПОД РУКОВОДСТВОМ КСЕНИИ МОЛОКАНОВОЙ

ПОЛНУЮ ВЕРСИЮ ИСТОРИИ СО ВСЕМИ ДЕТАЛЯМИ ВЫ НАЙДЁТЕ В HAШЕМ ЖЖ: vmk\_journal.livejournal.com Татьяна Шишкова

## Душа профкома

Без него не существовало бы того профкома, который мы знаем. Благодаря ему организовываются почти все факультетские мероприятия. Однако многие студенты мало что о нём знают. Мы решили познакомиться поближе с председателем студенческой комиссии профкома Иваном Куровым и тем профкомом, который он создал.

- Расс<mark>к</mark>ажите, как Вы пришли в профком, как стали его главой и чем занимались в первые годы его существования?
- Пришёл я очень просто: у нас был мальчик, который этот вопрос курировал, он был уже на 5-м курсе и хотел уходить. А мне это всегда было интересно. Я пришёл к Б. И. Березину и сказал: «Борис Иванович, я хотел бы», «Отлично, давайте это делать». Вот так и получилось. И Борис Иванович тогда дал очень разумный совет, что главное начать, главное, чтобы было что-то одно, что можно уже зафиксировать. И вот так, создавая по 1–2 мероприятия, мы выстроили систему, которая есть сейчас. Самым первым делом было оформление документов на зимний лагерь в 2003 году.
- Каковы приоритетные направления работы профкома?
- Я всегда считал, что главная моя задача дать студентам возможность формировать мир вокруг них. То есть если у них есть какое-то мнение по поводу того, как должно быть, мне нужно дать им инструментарий для реализации этого.
- Что изменилось в жизни студентов за последнее время, с начала Вашей работы в профкоме? Как Вы считаете, изменились ли потребности студентов?
- Изменения, конечно, были существенные. Я начал работать 10 лет назад, в конце 2-го курса. Тогда у нас на факультете, по сути, ничего не было, и создавать организацию пришлось с нуля. Это было большим событием. А когда уже есть много чего, то мероприятие само по себе несколько теряется, и оно должно чем-то выделяться, должно быть бо-



С СЕРЁЖЕЙ ТИХОНОВЫМ И ЛЕНОЙ ПЛАТОНОВОЙ НА ДНЕ ФАКУЛЬТЕТА 2012



лее ярким, более значимым. У нас фактически каждый год появлялось 1–2 мероприятия, которые были значимыми, интересными и новыми.

# ПОСТРОИТЬ ХРУСТАЛЬНЫЙ МОСТ ОТ КРЕМЛЯ ДО ФАКУЛЬТЕТА МЫ НЕ МОЖЕМ

- A по какому принципу профком выбирает мероприятие для организации?
- Во-первых, оно должно быть интересно студентам, вовторых, должны быть люди, которые бы хотели это мероприятие делать, которые готовы вкладывать себя, свою энергию, свою душу в организацию. Без этих двух составляющих, в принципе, невозможно что-либо сделать. Третий вопрос, который стоит особняком, это возможность финансирования. Понятное дело, если кто-то захочет построить хрустальный мост от Кремля до факультета, то, даже если это очень интересно студентам, у факультета нет возможности финансировать подобный проект.
- А как профком защищает права студентов?
- В зависимости от того, в какой форме это необходимо делать. Иногда это бывает работа в комиссиях, иногда работа с документами, иногда бывает обсуждение правильных механизмов по назначению студентам взысканий и поощрений. Бывает, что кто-то звонит по телефону и получает

консультацию. Я бы сказал, что на нашем факультете не так много проблем с соблюдением прав студентов. Чаще всего есть некоторое непонимание или не очень качественное информирование студентов о том, что и как устроено, и изза этого как раз возникает много вопросов. Так что разъяснение ситуации просто помогает студентам понять, что на самом деле с ними ничего такого страшного не произошло.

- Если студент хочет заниматься общественной деятельностью, но не знает, с чего начать, то каковы должны быть его действия? Просто прийти и сказать: «Я хочу чем-нибудь заниматься»?
- В общем, да. Потому что тогда будут знать, что есть человек, который хочет где-то помочь, и в тот момент, когда возникнет необходимость в привлечении волонтёров, а такое случается регулярно к нему обратятся.
- Какова сейчас структура профкома?
- Наш профком очень специфичная организация в том плане, что он является объединённым: из сотрудников и студентов. В рамках профкома есть студенческая комиссия, в которой состоят и студенты, и члены профкома: таких у нас, по-моему, 11 человек, включая меня. Я являюсь заместителем председателя профкома по работе со студентами и председателем студенческой комиссии. У нас есть заместитель председателя студенческой комиссии, есть члены профкома и члены студенческой комиссии. Но основную работу ведут, назовём их так, «активисты» - люди, которым это интересно. Проблема в том, что профком избирается на конференции раз в 2-3 года, ротация кадров может происходить раз в год, а люди, которые чего-то хотят и что-то делают, появляются гораздо чаще, и поэтому они выступают просто в роли активистов, волонтёров и так далее. То есть, по факту, человек может быть главным организатором крупного мероприятия, но при этом формально в профкоме не состоять.
- Что Вы цените в студентах, которые с Вами работают? Наверное, одним из самых важных, интересных и значимых для меня качеств в людях, которые у нас работают, является инициативность. Ещё ответственность, заинтересованность в достижении результата, причём этот результат должен быть не просто важным для человека, а важным именно для большой массы студентов. И честность как в

отношении себя, так и в отношении других людей.



ДЕНЬ ФАКУЛЬТЕТА 2011, КУЛИНАРНЫЙ ПОЕДИНОК



- Какая у Вас машина?
- Вы женаты?
- У меня Opel Astra.
- Нет.
- Есть шансы у студентки ВМК стать Вашей девушкой?
- Существует ли такая вероятность?
   Да, существует.



- Как студенты могут следить за мероприятиями, которые проводит профком?
- У нас есть сайт [profkomvmk.ru прим. ред.], есть аккаунт Вконтакте «Факультет Лучший», через который мы информируем студентов, есть цветные объявления, которые мы развешиваем.
- Какие ближайшие планы профкома?
- Работать дальше на благо студентов :)
- Расскажите, а почему Вы решили идти на ВМК? Были ли другие варианты, кем Вы хотели быть в детстве?
- Я не помню, чтобы я кем-то осознанно хотел быть. Когда я был в школе, параллельно учился в музыкальной школе по классу трубы и меня хотели отправить даже в музыкальное училище слава Богу, туда я не попал, потому что тогда бы я не смог учиться в Университете. А на ВМК я попал абсолютно случайно. Когда я пришёл сдавать экзамены, я даже не знал, что существует такой факультет. Потом прошёл по конкурсу, при этом я параллельно поступал на мехмат туда я поступить, к счастью, не смог и ещё поступал в Физтех, но потом так сложилось, что я решил не перевозить туда документы и остаться здесь, чему, собственно, я очень рад.
- На какой кафедре Вы учились?
- Я учился на кафедре Алгоритмических языков, научным руководителем у меня была Елена Игоревна Большакова. А потом, будучи аспирантом, перешёл на кафедру Автоматизации научных исследований, и моим научным руководителем является Дмитрий Павлович Костомаров, наш бывший декан.
- Как у Вас было с успеваемостью?
- Когда я распределялся на кафедру по результатам трёх сессий, у меня средний балл был 4,69 (я это хорошо помню, потому что это был номер моей квартиры). За всё обучение у меня было три тройки, и все эти тройки я пересдал на 5-м курсе и получил красный диплом.

- Да, я заменял преподавателей по математическому анализу. Например, с Женей Заком (сейчас он мой заместитель) я познакомился 2 сентября, когда пришёл вести у него занятие.
- Вы работаете где-нибудь ещё, кроме ВМК?
- Я участвую в различных проектах, в том числе в рамках ректората, и в нескольких внешних.
- Не утомляют горы документов?
- Нет, я очень комфортно себя чувствую среди документов, в том числе изучаю законодательство и финансовые документы, поэтому меня это никак не смущает.
- Я слышала, Вы увлекаетесь настольными играми? Какие Ваши любимые?
- Не то чтобы очень увлекаюсь, но мы регулярно собираемся с друзьями поиграть у меня дома. Вообще, самая моя любимая игра это преферанс, но, к сожалению, очень сложно найти людей для компании, потому что это игра долгая и основательная, и она не настолько распространена сейчас среди студентов и выпускников факультета. А среди настольных наверное, «Колонизаторы», она самая спокойная и уравновешенная.
- Ходят слухи, что Вы не любите рыбок. Почему?
- Потому что в моём детстве было очень много аквариумов, которые любил папа. И так как аквариумов было больше, чем жизненного пространства в квартире и на даче, то, в общем, у нас это семейное. Из всей семьи, кроме папы, рыбок не любит никто.





— Ещё, насколько я знаю, Вы коллекционируете заграничные брелки. Много их у Вас? Какие самые интересные экземпляры? — Когда я был студентом 1 курса, я подумал, что хорошо бы иметь какое-нибудь хобби, которое было бы не очень напряжным и не очень сложным. И в тот момент я придумал, что было бы, наверное, интересно, если бы мои друзья, которые уезжают за границу, привозили мне брелки, потому что монеты, марки и какая-нибудь такая штука - это слишком банально, а брелки - достаточно оригинально. Начало этой коллекции положила мой преподаватель по матанализу Ечкина Евгения Юрьевна, она уезжала в Италию и, собственно, привезла мне первый брелок. В настоящее время у меня 307 привезённых моими друзьями из-за границы и порядка 60 российских. Они висят у меня на стене в прихожей в виде большого полотна и радуют глаз. Суть этой коллекции заключается в том, что есть люди, которым я дорог, и, находясь в другой стране, далеко от России, они вспоминают обо мне и привозят мне часть своей души. И каждый из брелков уникален, потому что подбирался специально для меня и приносит те эмоции, которые люди ко мне испытывают, это очень здорово.

#### НАХОДЯСЬ ДАЛЕКО ОТ РОССИИ, ОНИ ВСПОМИНАЮТ ОБО МНЕ И ПРИВОЗЯТ МНЕ ЧАСТЬ СВОЕЙ ДУШИ

- Что хотите пожелать студентам?
- Студентам я бы хотел пожелать как можно раньше научиться формулировать то, чего они хотят, видеть свои ценности, понимать, что нужно для того, чтобы достичь желаемого, и двигаться в этом направлении.





Полную версию интервью читайте в ЖЖ журнала http://vmk\_journal.livejournal.com

TEATP++

Ирина Лагода

### Внай наших!

Мы решили немного приоткрыть занавес и представить нашу сегодняшнюю команду. О том, кто мы и зачем нам всё это надо, читайте ниже!



Главный редактор, закончила бакалавриат ВМК (кафедра МК), учится в магистратуре психфака ВШЭ

В школе Ксюша была «самой гуманитарной девочкой физмат класса». В 2008 году на 1 курсе она познакомилась с первым главным редактором газеты, Катей Верхотуровой. Осенью того же года Ксюшу позвали корректировать тексты. Вначале ей не нравилось, но мотивировала влюблённость в сотрудника газеты, командная работа и желание что-то делать для факультета. А вскоре и сама газета стала чем-то родным.

Потом она начала заниматься организационными вопросами и писать статьи. Когда Катя ушла, Ксюша осознала, что ей необходимо заниматься всей организацией, иначе газеты не будет. Так она стала главным редактором.

Задача Ксюши - организация всего процесса выпуска номера. Контроль за написанием статей, корректурой,

вёрсткой, проведение собраний, обучение и мотивация ребят. По словам Ксюши, ей газета даёт «огромный опыт руководства, обучения людей с нуля, постановки задач, правильной и неправильной мотивации. Газета - бесценное поле проб и ошибок, где можно набить шишки, чтобы избежать их в дальнейших «взрослых» проектах».

«Всё, что мне нравилось, переросло в интересную деятельность. Я

занимаюсь росписью по ткани, у меня были показы одежды, выполняю работы на заказ: vk.com/Molokanova art. Мой многолетний интерес к «эзотерике» и психологии перерос в то, что я поступила в профильную магистратуру. Моим хобби можно назвать и спорт: танцы, йога, велосипед. Также я веду ЖЖ и иногда пишу там психологические выводы из собственной жизни».

#### Татьяна Шишкова-----

Заместитель главного редактора, ВМК, 418

О газете Таня узнала на подготовительных курсах. Ещё в школе ей была интересна филология, и она долго не могла определиться с будущей специальностью. Но даже несмотря на 100 баллов за ЕГЭ по русскому, она предпочла ВМК другим вариантам. Желание «не забыть русский язык» привело её в газету. До 3-го курса Таня занималась в основном

корректорской ботой.

«Благодаря зете я приобрела много новых друзей, развила свои организаторские способности; очень

нравится тёплая атмосфера в редакции», - признаётся Таня.

Окончила музыкальную школу по классу фортепиано, занимается гитарой, со 2-го курса учится в Русско-германском институте науки и культуры. Студентка кафедры МК.



Редактор/корреспондент, ВМК, 527

Тима всегда тяготел к литературе и её младшей сестре журналистике. Поэтому после Школы Актива на втором курсе

> пришёл в газету «В ногу с жизнью». В школьные годы Тиме нравилось писать эссе, но хотелось донести свои мысли до людей.

> «Люблю гулять гденибудь подальше от суматохи и шума, но в то же время мне нравится урбанистическая романтика большого города. Нравится бадминтон, хотя поиграть удаётся не часто. Пишу рассказы, но редко довожу их до конца. Иногда приобщаюсь

к прекрасному: устремляюсь в театр или художественную галерею. Но большая

граммировать. В целом выбором недоволен: программировать я стал хуже, математику забыл совсем».



#### Валерия Шерварлы.....

Корреспондент, ВМК, 213

Лера заинтересовалась объявлением о новом наборе в 2011-м, так как с детства любила подобную деятельность. Окончательно принять решение помогла активная подруга, уже участвующая в создании газеты.

Хотела бы выучить несколько языков (например, французский и японский) и заняться танцами.

«Газета - это творчество, причастность к общему интересному делу и приятная компания».



#### Евгений Петров -----

Администратор интернет-медиа, ВМК, 203

Женя занимается вёрсткой и оформлением, пишет статьи. Увлекается графическим дизайном, дизайном поль зовательских интерфейсов и опыта использования (user experience) и юзабилити.

«Мне газета даёт платформу для коллективной работы, реализации своих идей, а также это уникальная площадка

для экспериментов, направленных на воплощение пользовательских (пардон, читательских) ожиданий в реальность».

Мечтает научиться танцевать.

#### -Дарья Кафтан

Заместитель главного редактора, ВМК, 1-й год аспирантуры кафедры МК

«Газета для меня – способ почувствовать себя причастной к чему-то общему, факультетскому».

Дарья начала свой путь в газете со статьи «Рэндзю и Го в МГУ». «Хотелось написать о том, чем занимаюсь, привлечь людей к этому. Подвернулась возможность, решила её использовать. А потом втянулась. Когда дружишь с главным редактором, невозможно оставаться в стороне».

Увлекается рукоделием. Её работы участвовали в «Творческой

выставке» ВМК в 2011 году. «Чем только я не занимаюсь: пою, танцую, играю на гитаре, вышиваю, кручу стафф. Вот прыгнуть с парашютом пока никак не удавалось».

#### Лилия Волкова -----

Редактор, закончила факультет Информатики и управления МГТУ им. Н. Э. Баумана, кафедра ИУ-7, магистр Ещё в стародавние времена крепко подружилась с культактивом ВМК, и это наложило отпечаток на всю дальнейшую жизнь. За хороший стиль и русский приглашена в газету создателями, чему безмерно рада.

«Это крайне увлекательно! Сколько статей было написано, отредактировано и переработано... У нас все талантли-

вые и многостаночники, поэтому должности не отражают весь спектр приложения сил энтузиастов. Газета – наше любимое детище, и после упорного труда мы всегда радуемся полученному результату и, конечно же, критически на него смотрим»

Увлекается психологией, йогой, мечтает выучить польский. Наслаждается программированием и компьютерной лингвистикой, не забывая о друзьях.



#### -Наталия Мисатюк

Корреспондент, ВМК, 1-й год аспирантуры кафедры НДСиПУ «Я пришла в газету во время набора «стажёров» в 2010 году. Мне необходимо пробовать себя в разных ролях, чтобы понять, какое занятие действительно «моё». В газете я определила себя как свободного писателя, то есть пишу исключительно о том, о чём мне хочется. Я выбирала темы, которые мне казались интересными для молодёжи и креативными по своей сути. Так вышли мои статьи о стрит-арте, ролевом движении и фаер-шоу. Благодаря газете я узнала много нового, пообщалась с интересными людьми, научилась лучше доносить мысль в письменном виде».

Наталья увлекается танцами, фаер-шоу, сноубордом и рисовани-

#### Алевтина Остапчук

Корреспондент и фотограф, ВМК, 331

«Хочу быть ближе к СМИ! Люблю рисовать, гулять, фотографировать. Хотелось бы побольше программировать. Учусь на кафедре ACBK».

#### **Романа Галицкая** *Редактор, ВМК, 323*

ПЕРВАЯ СПРАВА В НИЖНЕМ РЯДУ НА ЦЕНТРАЛЬНОМ ФОТО НА СТР. 13

Читала газету «В ногу с жизнью» ещё до поступления. Сама в редакцию не пошла, но подвернулся случай – одногруппник Даня Сигалов, верстальщик, предложил проверить пару статей.





AHKETA

ПЕРВАЯ СЛЕВА В НИЖНЕМ РЯЛУ НА **ЦЕНТРАЛЬНОМ ФОТО НА СТР. 13** 

«Я благодарна газете за возможность наконец применить то, в чём я уверена - свою грамотность, и в том числе её совершенствовать!»

Главное её увлечение - «Театр++». Хотела бы принять участие в организации мероприятий на ВМК, снова пойти на танцы и заняться вокалом. Учится на кафедре Суперкомпьютеров и квантовой информатики.

#### Ангелина Плечкайтите --

Корреспондент, ВМК, 214

С раннего детства Ангелина увлекалась написанием рассказов и стихов. Став старше, ушла в математику, что ей казалось «более надежно и устойчиво». Но ещё до начала учёбы знала, что будет работать в газете.

Занимается художественной гимнастикой в центральной секции МГУ. До дрожи в коленках хочет пойти на кафедру Методов математического прогнозирования.

#### Елена Щербакова

ΠΕΡΒΑЯ СЛЕВА В ВЕРХНЕМ РЯЛУ НА ЦЕНТРАЛЬНОМ ФОТО НА СТР. 13

Корректор, ВМК, 315

В 2011 году на «Школе Актива» Лена посетила семинар, посвящённый работе в газете. «Я сказала, что могу попробовать корректировать статьи, после чего меня быстро взяли в оборот».

«Газета даёт мне участие в общественной жизни ВМК и уверенность в собственной грамотности. Даже имея 100 баллов за ЕГЭ по русскому (похвастаюсь), без практики навык можно потерять».

Любит читать, бывать на природе, ходить в театр. Увлекается танцами, аэробикой и путешествиями.

Учится на кафедре Системного анализа. «Подозреваю, что просто привыкла идти самым сложным путём».

#### Даниил Сигалов

Верстальщик, ВМК, 320

«Меня пригласил в газету прошлый вер-

стальщик. Газета даёт мне ключи от профкома, повышенную стипендию (редко), кучу мороки. Хобби куда-то убежали. Хочу бегать по утрам.

Выбрал кафедру АСВК, потому что программирование это то, что хорошо получается, интересно и нравится».

#### Дмитрий Лобанов -----

Корреспондент, ВМК, 516

«Я пишу агитационные (т. е. политические (т. е. «вселяющие в ВМК-шника добро и счастье»)) статьи. Газета даёт мне самореализацию. Убивает свободное время».

«Хотел бы поучаствовать в конкурсах kaggle.com. А ещё хотел бы скататься в Чехию или Швецию. Да и языки поучить».

«Я МС-ник. И это неважно, так как сейчас прогаю под iOS. А если честно – очень понравилась эта магическая область, где тебе говорят: «получил результат - попытайся придумать обоснование под него». И обоснование сложнее всего формулировать (отсюда и деятельность в газете корни берёт, т. к. нужно учиться правильно формулировать свой мыслительный процесс/результат)».

После ВМК планирует поехать за границу в качестве Data Scientist.

#### Александра Давлетшина

Корреспондент, ВМК, 218

Саша с самого детства любила что-то писать: маленькие рассказы, статейки, и хотела профессионально заниматься журналистикой. Сейчас признаётся, что ещё хочет освоить вёрстку.

«Увлекаюсь горными лыжами, футболом. Очень хочу посмотреть весь мир, изучить менталитет разных народов. Ещё хочу выучить китайский и испанский языки».

Хочет поступать на кафедру МК и в будущем заниматься чем-то творческим.

#### Ирина Лагода -

Корреспондент и администратор интернет-медиа, BMK, 101

«Для меня деятельность в газете - это уникальный опыт стройного изложения своих мыслей и работы в команде. Это ценно. Также пытаюсь вместить все свои интересы и планы в 24 часа. Выходит с трудом».



#### Новобранцы

Наши ряды пополнились новыми активными и творческими людьми! Поприветствуем будущих героев журналистики и дизайна. Вот их имена: Юрий Шутенко, Сания Зарипова, Денис Терешкин, Юрий Штейников, Юлия Антохина, Сергей Тихомиров, Роман Нотыч, Лена Осетрова, Линда Тинт, Татьяна Жучкова и Екатерина Агапова. Желаем удачной и плодотворной работы в команде!

АВГУСТ 2012, МАГДА С АВТОРОМ

СТАТЬИ. НА ЗАДНЕМ ПЛАНЕ

ЖИВУТ РОДИТЕЛИ МАГДЫ

ЛИОН, ГОРОД, ПОД КОТОРЫМ

- Как тебе пришла идея поехать учиться в Москву?
- Я хотела поехать за границу в крупный город. Кроме того, я долго интересовалась русской культурой, да и история с выборами Путина зимой пробудила во мне интерес к России. Москва была идеальным вариантом. Я набрала в поиске «обработка изображений в Москве» и нашла лабораторию.
- То есть отчасти на твой приезд в Россию повлияла российская политика?
- Когда я училась в старшей школе, были первые выборы Путина, и я была удивлена, увидев в интернете агитационный клип. Две красивые блондинки пели, что хотят мужчину «такого как Путин, чтобы не пил. Такого как Путин, чтобы любил...» Я очень удивилась его неформальности, это было совсем не так, как во Франции. Я была поражена и после выборов: когда уже в России я спрашивала людей, любят ли они Путина, практически все говорили, что нет, - хотя был избран именно он.
- Где ты учишься во Франции?
- Я учусь в Гренобле, это небольшой город недалеко от Лиона. Моё учебное заведение - Школа обработки природных сигналов, физики и электроники Фелма, это подразделение Гренобольского института технологий.

Школа PHELMA (PHysic, ELectronic, MAterial), где учится Магда – подразделение Института технологий в Гренобле: phelma.grenoble-inp.fr

Мой факультет – Science, отделение Computer science. Там есть ряд специализаций: информатика в искусстве, в мультимедиа, в обработке естественных сигналов (например, биосигналов, атмосферных явлений или планеты Земля в Google Earth).

Также есть компьютерные науки в психологии, и именно это мне интересно. В одном из экспериментов в нашей лаборатории мы устанавливали электроды на мозг испытуемого и пытались понять, о каких буквах человек сейчас думает.

Другой пример: китаец не может сказать некоторые слова на французском из-за структуры его голосового аппарата, и мы изучали, почему у него не получается произносить конкретные звуки.

- Какая у вас система оплаты обучения?
- Если ваши родители не могут оплачивать обучение, вы получаете помощь от государства. Например, родителям-врачам проще помогать своим детям, нежели тем, кто работает на ферме.

Что именно оплачивается, зависит от бюджета семьи. Например, мне оплачивают только обучение, а некоторые мои друзья получают деньги и на проживание. В общем случае одна часть денег зависит от зарплаты родителей, а дру-

гая - от ваших

оценок.

Вообще, стоимость обучения небольшая, есть возможность работать время учёбы.

Многие мои друзья занимаются репетиторством один или два раза в неделю, это очень хорошо оплачивается; кто-то работает в пабах.

- Расскажи о своей работе в лаборатории на ВМК.
- Работа здесь схожа с работой во Франции, т. к. исследования







AHKETA

международные.

Я работала над задачей, связанной с обработкой медицинских изображений. Изображения, полученные методом магнитно-резонансной томографии, могут иметь неравномерное освещение. Моей задачей было разработать программу, которая повысит качество получаемой картинки. Таким образом, на выходе получаются улучшенные изображения, по которым врачу легче проводить диагностику.

Мне было очень интересно съездить в больницу с моим руководителем Ольгой Сенюковой. Я увидела, для кого я работаю, познакомилась с врачами-рентгенологами и поняла, что моя работа действительно нужна людям. Я была счастлива осознавать это.

#### Комментарий от научного руководителя Магды

В лаборатории компьютерной графики и мультимедиа ведутся исследования по компьютерной графике, компьютерному зрению, обработке изображений и видео. Магда Прзбиловски проходила стажировку в лаборатории в мае-июле 2012 года. Темы её работы – «Алгоритмы компьютерного зрения для автоматического анализа изображений магнитно-резонансной томографии головного мозга» (руководитель О. В. Сенюкова) и «Обнаружение и распознавание текста на изображениях» (руководитель О. В. Баринова).

Ольга Сенюкова, ассистент кафедры АСВК

- Что для тебя наиболее интересно в России?
- Я люблю русскую литературу. Люблю Достоевского, Чехова, Пушкина. В детстве мне очень нравился роман Жюля Верна о Михаиле Строгове, основное действие было в Сибири. Один мой друг путешествовал на Байкал, и Сибирь мне всегда была интересна. Меня захватывает ваша история, особенно времена Холодной войны и всего коммунизма.
- Какие твои впечатления от Москвы?
- Москва очень красивая. Я встречаю только доброжелательных и гостеприимных людей! Как-то я потерялась в городе и пыталась прочитать название улиц. Было забавно: ко мне подошла бабушка и сказала что-то на русском, видимо, спросила, не потерялась ли я и нужна ли мне помощь.

Я сказала, какую улицу я ищу. Думаю, она не поняла меня, но указала правильный путь.

Я видела прекрасные здания, великолепные музеи... Это действительно восхитительный город, я люблю Москву.

- Чего ты ожидала перед приездом в Россию, и что ты получила в реальности?
- Когда я собиралась сюда, все говорили мне: «Будь осторожна с водкой, будь осторожна с сигаретами», «Русские недоброжелательны, они надурачат тебя». Поэтому первым моим вопросом ко всем было: «Вы пьёте водку?», но все почему-то говорили мне «нет».



ПРАЗДНОВАНИЕ ДНЯ РОЖДЕНИЯ МАГДЫ В ОБЩЕЖИТИИ ГЗ

Также я ходила на <sup>М</sup> бокс, хотя не планировала. И я не планировала не пить водку :)

- Что ты делала в Москве кроме учёбы?
- Я не могла уезжать далеко от МГУ из-за учёбы. Но по вечерам мне было скучно и хотелось найти какую-то активную деятельность. Я написала письма во все клубы по интересам: в театр МГУ, в музыкальные коллективы, в танцевальные, спортивные клубы... И получила только один ответ: от тренера по боксу. Так я стала ходить на бокс. Встретила там много интересных людей, и мне это действительно понравилось.

По выходным я ходила в музеи. Также с моей соседкой по комнате мы ездили на этнический фестиваль «Купала на Рожайке». Мы пробирались сквозь ночь и дождь в лагерь, это было очень забавно. Также мы были на даче, на балете «Лебединое озеро», в Новодевичьем монастыре...

- В чём разница между русскими и французскими людьми?
- Во Франции мы всё время сожалеем: «о нет, погода испортилась», «о нет, у нас только холодная вода», «о нет, …». А здесь люди более расслабленные: «да, у нас нет горячей воды в водопроводе, и что?». И, пожалуй, правда, что русские девушки красивее французских.



— Они всегда очень вежливы с девушками, джентльмены, но

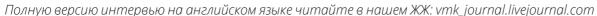
робкие. Во Франции парни более общительны, инициативны.

Однажды парень из лаборатории принёс ручную мышку и сказал, что если я хочу мышку, то он принесёт её мне. Это было забавно:)

- Какие русские слова ты помнишь?
- Меня зовут Магда, я не понимаю, ништяк, «чо?», подмышка, солнце, Дом солнца, давай-давай, «как дела?», хорошо, привет, пока, время летит, дерево, костёр.
- Твои пожелания студентам ВМК?
- Don't worry, be happy! Приглашаю каждого студента BMK ко мне домой во Францию :)



С БРАТОМ ИГОРЕМ НА СТАНЦИИ ЛИОНА. АВГУСТ 2012



Романа Галицкая, Валерия Шерварлы

# История одного театра основатели и идейные вдохновители: алла чиркова, изыстантин печенежский и пина спы и нова. с двумя плюсами



«Театр++» - самый известный и самый сильный театр в МГУ, а появился он на родном ВМК. Коллектив стремительно развивается, и самое время узнать, как всё начиналось. Читайте о том, как три программиста основали театр с двумя плюсами, как актёры выживают на ВМК и как их занесло в Израиль!

#### Как искусство захватило ВМК

Была весна 2008 года. На втором курсе училась девушка Алла Чиркова, которая очень любила музыку и творчество. И у неё возникла идея сделать на ВМК мюзикл. Когда Алла и Дина Спышнова пришли к Борису Ивановичу Березину обсудить эту идею, он с удовольствием поддержал инициативу, так как давно хотел, чтобы на факультете случилось что-то подобное.

**Алла:** «Началось всё с группы «ВКонтакте», которая называлась «Спектакль на День Факультета». Мы приглашали туда своих друзей и знакомых, которые казались нам хоть капельку творческими людьми. На первом собрании общим голосованием решили взять за основу гангстерскую стилистику: наш факультет в Чикаго в 20-е годы. Репетировали на 2-м этаже южного крыла факультета и в гостиной Б-8 в Главном Здании. Атмосфера на репетициях была потрясающая: у всех горели глаза, никто не мог поверить, что «мы тут на ВМК мюзикл делаем».

В мюзикле приняло участие более 30 человек: певцы, танцоры, декораторы, авторы песен... Событие получилось масштабным, ярким и ознаменовало собой зарождение нового творческого коллектива - Студенческого театра ВМК! А мюзикл на День Факультета теперь стал традицией.

Летом Дина решила поставить «Обыкновенное чудо» Евгения Шварца. Это уже была драматическая работа, театр обосновался и начал вставать на ноги. Борис Иванович Березин и Иван Куров, председатель студенческого профкома, дали коллективу возможность жить и развиваться, помогали справляться с множеством нетривиальных проблем...

Дина: «В МГУ сильная бюрократия: постоянно нужна куча бумаг, возникают проблемы с вносом декораций, проходом в зал. Мы почти всегда сами моем сцену, разбираем завалы за кулисами. Это не сложно, но это отнимает время, которое для нас безумно дорого. Дают максимум две репетиции в зале, а нужно успеть прогнать спектакль и разобраться со всеми техническими деталями. Решение проблем с актёрами полностью зависит от меня, а административные вещи – от других, тут мы обычно уповаем на чудо! Бывало, что нам отменяли прогон спектакля, задерживали вход в зал на 5 часов... Обожаю фразу клининг-менеджера из Первого учебного корпуса: «Вы загадили сцену лепестками роз!»

Переломным моментом в деятельности театра стал мюзикл «Голос моря» (2009 год) о круизе, в котором мечты людей исполняются. Коллектив практически не поменялся, но появилось много индивидуальных моментов, с каждым актёром приходилось работать всё подробнее. Стало понятно, что подход к созданию спектакля у ребят должен быть более серьёзным.

Тогда появились занятия по актёрскому мастерству, которые стал вести Костя Печенежский, однокурсник Аллы и Дины и актёр театра «Бу» при Доме Булгакова. Занятия были открытыми, люди стали узнавать о театре и подключаться. Третий мюзикл, получивший звучное для ВМК-шника название «Маша Граф», получился уже гораздо более качественным и был показан дважды, весной и осенью 2010-го.

НАМ ОТМЕНЯЛИ ПРОГОН СПЕКТАКЛЯ, ЗАДЕРЖИВАЛИ ВХОД В ЗАЛ НА 5 ЧАСОВ...



#### Театр - мастерская жизни

Костя: Если ты не получаешь радость от самой жизни, от того, что тебя окружает, от воздуха, людей, каких-то переживаний – значит, ты упускаешь что-то важное. Нам ставят какие-то цели (и чаще всего они навязаны), многие не задумываются о том, что важно для них. Однажды я понял: для меня театр – это мастерская жизни. Это место, где я могу изменить свою настоящую жизнь, могу что-то в себе «подпилить». Потому что классическая литература, музыка, танцы – это опыт поколений, опыт гениев, которые писали, говорили, играли так, что об этом знает весь мир.

#### Взгляд изнутри

К 2011-му году были поставлены 3 мюзикла, рок-опера «На грани» и 4 спектакля. Практически у всех постановок были разные режиссёры, старшекурсники ВМК. Но какой труд скрывается за этими успехами и почему выучить текст роли – это только 5% работы?

**Алла:** «Нужно многое сделать: написать сценарий, тексты к песням, письмо ректору с просьбой выделить один из залов МГУ или самим найти зал на стороне; составить смету спектакля, получить деньги на реализацию. Отрепетировать танцы, песни; придумать и сделать декорации, костюмы, прописать световое и звуковое оформление спектакля, найти необходимое оборудование. Разработать дизайн афиши и билетов, напечатать и распространить их; заняться пиаром в соцсетях и на информресурсах МГУ. Найти фотографов, операторов, пригласить важных гостей. А также организовать встречу зрителей и после спектакля вывезти всё оборудование, реквизит и декорации из зала».

#### ТЯЖЕЛО НЕ СООТВЕТСТВОВАТЬ СТАНДАРТАМ И ОЖИДАНИЯМ

Театр – это не только сцена. Это большой организм, который живёт разными проблемами и задачами. Проблемы зачастую появляются неожиданно, решать их нужно быстро и сообща. Багаж форс-мажоров у «Театра++» большой, но



НОВЫЙ МЮЗИКЛ «ИЛЛЮЗИЯ И РЕАЛЬНОСТЬ», ПОСВЯЩЕННЫЙ ПАМЯТИ СОВЕТСКИХ АРТИСТОВ. ДК МГУ, 16 АПРЕЛЯ 2013 ГОДА



АНДРЕЙ АНАТОЛЬЕВИЧ ГВОЗДКОВ, РЕЖИССЕР И НА-СТАВНИК. СЕЙЧАС ПОД ЕГО РУКОВОДСТВОМ СТАВЯТСЯ ТРИ НОВЫХ СПЕКТАКЛЯ

ребята вспоминают о них со смехом – какая же жизнь без проблем?:)

Алла: «Накануне повтора «Маши Граф» выяснилось, что у нас пропал задник – огромный расписанный кусок ткани, который служит фоном. Время 9 вечера, завтра играть, и мы судорожно начинаем вспоминать, куда он делся. Выяснилось, что он остался в багажнике машины одного из сценаристов, который решил, что задник больше не понадобится и использовал его для перевозки бильярда на дачу.

Я позвонила девочке, которая рисовала этот задник, и она, к счастью, согласилась приехать в ФДС, чтобы нарисовать новый. Мы с Ваней Куровым поехали по-

купать баллончики с краской, параллельно я обзванивала друзей из ФДС и просила помочь. В полчетвёртого утра задник был нарисован, причём получился он даже лучше оригинала:)»

Здесь, в театре, сложно работать без уверенности в том, что невозможного нет. Бывало, что спектакли поднимали за неделю! Это каторжная работа, безумные нервы, но всё пережили

#### Выход на новый уровень

В 2011-м многие актёры, в том числе и трое основателей театра, выпустились. Алла перестала заниматься театром, руководство взяли на себя Дина и Костя. Летом труппа поехала на молодёжный форум «Селигер» с постановкой «В поиске», которую режиссировал выпускник ВМК и студент ГИТИСа Егор Кургузов.

Перед поездкой ребята репетировали в школе №654 им. Фридмана, где познакомились с Андреем Анатольевичем Гвоздковым, профессиональным режиссёром, безумно де-

#### Театр – мужчина или женщина?

Костя: Мужчина по своей природе - воин, завоеватель. Появился враг: собрали войско, пошли, всех разнесли, вернулись домой, отдыхаем. Мужчина не может сразу побежать делать, ему надо собраться с силами, потом на максимум отработать - и всё. То есть он работает на результат и делает это с перерывами. А женщина по природе своей имеет некую непрерывность. Родился ребёнок, и она всю жизнь за ним ухаживает, всю жизнь переживает. Раньше стиль нашего театра был «мужским»: у нас есть проект, нам дают зал, и мы за него держимся всеми руками, ногами, скотчами и степлерами, потому что нужно играть, нужен опыт. Мы рвали на себе волосы, плакали, кричали, но добивались цели – и выдыхали. А сейчас мы переходим к непрерывному варианту, когда у нас уже есть ребёнок, в которого мы вкладывались и не спали ночами. Началась постоянная работа по всем направлениям.



РЕПЕТИЦИЯ «НОМЕРА 13» В ФДС. В ТОТ ДЕНЬ НА ВТОРОМ ЭТАЖЕ ОБЩЕЖИ-ТИЯ БЫЛ ПРОГОН ВСЕГО СПЕКТАКЛЯ

ятельным ятельным и мудрым человеком. Он пригласил труппу поработать над проектом на основе «Золушки» Шварца. С этим спектаклем, получившим название «Успеть до полуночи», театр поехал на фестиваль в Израиль, выступали в 6 разных городах. Костя рассказывает: «Я проводил мастер-класс для израильских актёров. Русский человек больше думает, пытается рационально подойти к работе над ролью, а в них я увидел что-то иррациональное, нелогичное, но очень сильное изнутри».

«Театр ++» продолжает работать с Андреем Анатольевичем и с его помощью активно развивается. Благодаря ему у ребят появились преподаватели по сценической речи и движению; готовятся три новых спектакля. Формат работы стал другим, более осознанным, профессиональным.

#### ПРИЯТНО ВИДЕТЬ, ЧТО ЭТО ДАРИТ ЛЮДЯМ РАДОСТЬ!

Смена подхода к творческому делу всегда сопровождается какими-то внутренними процессами, переломами. Ребята много работают, спорят, узнают друг друга, принимают в коллектив новых людей. Тяжелее всего, конечно, приходится руководителям...

**Дина:** «У меня как будто один большой, своенравный и очень эмоциональный ребёнок. Я его ращу, воспитываю, радуюсь его успехам. Проблемы самые разные: постоянный поиск денег, построение отношений в коллективе, работа психолога... Меньше их не стало, но вот моё отношение ко многим



«УСПЕТЬ ДО ПОЛУНОЧИ», ПОСЛЕ СПЕКТАКЛЯ В ИЗРАИЛЕ. ВЫСТУПАЛИ КАЖДЫЙ ВЕЧЕР 6 ДНЕЙ ПОДРЯД, И ЭТО БЫЛО ОТЛИЧНОЙ ШКОЛОЙ АКТЁРСКОГО ВЫЖИВАНИЯ!

#### Интересные факты

- Название **«Театр++»** появилось в 2011 году и было просто шуткой одного из актёров аналогией с языком C++.
- Ни у одного актёра труппы нет **театрального образования.** Однако трое играют в других московских театрах, двое поступили в ГИТИС, пятеро профессионально занимаются вокалом.
- Текст последней части «Маленьких комедий» знают практически **все актёры** каждую роль успели сыграть два-три человека.
- Название «Успеть до полуночи» придумал верстальщик «В ногу с жизнью» **Данила Сигалов.** Оно не должно было явно ассоциироваться с «Золушкой», поэтому вторым предложением Данилы было «Мозг пришельца»:)

вещам поменялось в лучшую сторону: я перестала сильно расстраиваться из-за грубости, высокомерия. Когда ты делаешь своё дело, ты вкладываешь в него душу, переживаешь всем сердцем; и нет ничего приятнее, чем видеть, что всё это движется вперёд и дарит людям радость!»

Тяжело, когда ты не соответствуешь стандартам и чьим-то ожиданиям. «Самый часто задаваемый мне вопрос, – говорит Костя, – почему я не пошёл в театральный. Я всегда отвечаю, что ВМК дал мне гораздо больше, это прекрасное образование и оно помогает мне каждый день». Ребята из «Театра++» продолжают доказывать себе и всем, что если в жизни есть то, что ты по-настоящему любишь, можно совершать подвиги.

Костя: «Большинство наших участников – студенты ВМК, но есть и ребята с других факультетов и даже из других вузов. Многие остаются после окончания Университета. В нашем коллективе есть даже 5,0-щики, например, Гриша Антипов – прекрасный актёр, очень ответственный и собранный парень, сейчас учится во Франции. Когда действительно чегото хочешь, ничто не может остановить. Этого желаю всем: знать, чего вы хотите, и идти к своей цели.»

#### Курьёзы

- Актёр, игравший Тело в «Номере 13», опоздал на спектакль **на 45 минут**. Вместо него на сцене полчаса находился срочно переодетый друг режиссёра.
- На одном из первых показов «Успеть до полуночи» у Капрала неожиданно отвалились накладные усы. Партнёры не растерялись и обыграли конфуз («А вам так хорошо!»), а потом сцену с отваливающимися усами решили включить в спектакль:)
- В одной из сцен рок-оперы «На грани» использовалась дым-машина. Главный герой Стив, находящийся на сцене, про это не знал. Увидев дым, он решил, что кулисы горят, и стал «незаметно» тушить их ногой. Музыканты за кулисами очень обрадовались, думая, что Стив не удержался и танцует...
- Однажды на «Обыкновенном чуде» на стол **забыли положить** хлеб, и Медведю пришлось сказать: «Смелее, выпейте молока, с виноградом, с виноградом!»



Романа Галицкая

### Психология «жертвы»

Мы рады представить вам новую площадку для вашего самовыражения, всеобщего обсуждения, а также осуждения и одобрения! В каждом номере газеты будет публиковаться статья-рассуждение, посвященная некой проблеме, о которой либо никто не задумывается, либо думают слишком много. Если вам есть что сказать, вы давно хотели поделиться своим мнением, задать пару-тройку риторических вопросов или просто излить душу – пишите нам, и ваши размышления могут оказаться на страницах следующего номера!
Почта: vnogus@gmail.com

НИКОМУ НЕ БУДЕТ ХОРОШО РЯДОМ С ВАМИ, ПОКА ВАМ ПЛОХО НАЕДИНЕ С САМИМ СОБОЙ.

Вы никогда не задумывались, почему иногда самые неисправимые раздолбаи спокойно сдают сессию? Пусть на тройки, но их не выгоняют. При этом они всегда чувствуют себя так хорошо, что невольно им завидуешь и не понимаешь, откуда такая несправедливость в мире. Секрет в том, что здесь нет никакой несправедливости. Просто они любят себя. Они довольны своей жизнью, знают, что им нужно и что не нужно, на что они хотят тратить время, на что не хотят; у них много друзей. И я только сейчас поняла, что не имею права в чём-то их обвинять или считать, что они живут неправильно. Потому что любить себя - это правильно. Конечно, я ни в коем случае не утверждаю, что только троечники любят себя, и тем более не призываю вас забрасывать учёбу. Это просто наглядный пример.

В то же время кто-то не может сдать уже пятую пересдачу, снова находясь на грани вылета. И не потому, что этот кто-то совсем глупый и не может выучить теоретический минимум. Всё дело в том, он даже не ставит себе цель сдать. Он устал, он не верит в себя; возможно, ситуация ещё хуже: он так привык всех разочаровывать, что это стало нормой. Ведь таким образом этот человек получает внимание, которое ему жизненно необходимо: его жалеют. В то время как попытки ему помочь ни к чему не приводят. Вся поддержка, вся положительная энергия от людей, которые хотят, чтобы

у него всё получилось, выливается в одно и то же: «Я такой. Уж извините». Если, не дай бог, вы где-то в этом описании узнали себя, то вам пора крепко задуматься.

Если ты не любишь себя, не веришь в свои силы, вряд ли кто-то сможет тебе помочь. Друзья и семья – это мощная поддержка, но без внутреннего стержня ты немногого добьёшься. Кто будет любить человека, который ни во что себя не ставит? Такие люди, как правило, не интересны.

Только вы сами можете понять, что вам на самом деле нужно. Заглянуть внутрь себя, без страха, честно и прямо, и спросить: «Чего я хочу? Нравится ли мне, как я веду себя? Так ли ко мне относятся, как мне бы хотелось, и если нет, то что я могу сделать, чтобы исправить это?» Ответ придёт, если вы будете честны с собой, а быть честным с собой гораздо сложнее, чем с кем-то ещё. Поймите, что жить никогда не станет проще, но чем раньше вы достигнете гармонии с самим собой, тем приятнее и счастливее будет ваша жизнь. Всё начнёт складываться, я проверила это на себе. Найдите в себе силы перестать считать себя жертвой всевозможных напастей этого мира. В конце концов, на любую ситуацию можно взглянуть по-разному: «всё, что нас не убивает, делает нас сильнее», и прочее, и прочее... Ведь всё зависит от восприятия и отношения. Вашего собственного. Ваша жизнь - только в ваших руках, как бы избито это ни звучало!



Фраза «спасение утопающих – дело рук самих утопающих» – вовсе не шутка для с таблички на пляже. Это одна из основных истин нашей жизни. Так же как и другие подобные: «нельзя научить, можно только научиться», «нельзя человека обидеть, он может только сам обидеться». Вы скажете: «Как? Получается, что тот, кто обижает или плохо учит, ни в чём не виноват?» Но речь идёт о том, что никто ничего не сможет сделать для тебя, пока ты хоть что-то не сделаешь для себя сам.

Ирина Лагода, Алевтина Остапчук

# Секреты успешной карьеры

Многие слышали про Фестиваль Карьеры, который проходил в октябре на ВМК. Мы взяли от компаний-участников не только ручки с логотипами, но и секреты успеха их представителей. Титаны российской ИТ-сферы поделились с нами не анкетными данными, а своими правилами жизни.

#### Главное – двигаться вперед

Денис Реймер, генеральный директор компании «ЛАНИТ – Би Пи Эм» рассказал студентам про карьерный рост, свой жизненный путь и принципы.

В компании ЛАНИТ Реймер начал с должности Javaразработчика, но благодаря энтузиазму и желанию развиваться вскоре возглавил бизнес-единицу компании. «Я не знал как, но хотел. И мне пришлось доказывать, что я могу.

#### «НУЖНО ВСЕГДА УЧИТЬСЯ. С НОВЫМИ ЗНАНИЯМИ Я БЫ НАПИСАЛ ДИПЛОМ БАКАЛАВРА ЗА МЕСЯЦ!»

Главное – это не бояться и двигаться вперед». Денис Реймер также поделился советами об успешной карьере.

**Будьте оптимистами.** Ищите в каждом событии положительные моменты – ведь проблемы будут всегда. Для сплочения команды главное, чтобы другим не было страшно, даже если вы не уверены в себе. Нужно учиться мотивировать людей.

**Пробуйте, ошибайтесь**, набивайте шишки! Будете больше жалеть, если чего-то не попробуете.

Продолжайте учиться. Книги, интервью, блоги, семинары, фильмы – мотивируйтесь на саморазвитие. Вы должны научиться учиться. После университета ваши знания упадут в цене, как машина, которая после покупки теряет 20% стоимости.

Ищите обратную связь, анализируйте, меняйтесь! Если можете контролировать, то можете управлять. Для того чтобы двигаться, обязательно фиксируйте маленькие шажки. Это поможет Вам отследить своё развитие и двигаться дальше.

**Мечтайте.** Визуализируйте цели, представьте себе весь путь, делайте!

**Держите удар.** Даже если тебя съели, у тебя всё равно есть два пути.

Ставьте большие смелые цели. Их легче реализовать, чем придавать значимость малым! Для этого вам нужна команда единомышленников. «Я активно участвовал в подборе команды. Я задавал себе вопрос, готов ли я пригласить этого человека к себе домой? Профессионал ли он, мотивирован ли? Главный критерий – желание развиваться. Команду всегда собирать тяжело. Ещё сложнее удержать, мотивировать».

# «ДЕНЕЖНАЯ МОТИВАЦИЯ — САМЫЙ СЛАБЫЙ СТИМУЛ. ВЫ ПОЛУЧАЕТЕ БОЛЬШЕ ДЕНЕГ, НО СО ВРЕМЕНЕМ ТЕРЯЕТЕ ИНТЕРЕС»

#### Успех и его слагаемые

Лекция Андрея Тихонова, исполнительного директора Kaspersky Lab, была посвящена истории этой всемирно известной компании, а главное – успеху и его слагаемым.

«Успех – это внутренняя гармония между тем, кем я хочу



быть, тем, чего я хочу достичь, и тем, чего я добился», – поделился Тихонов. Первым и самым важным шагом на своём пути он считает качественное образование. Но без способности грамотно применять знания сложно добиться желаемых результатов.

Тихонов привёл несколько принципов, необходимых для успешной карьеры:

Активная жизненная позиция. Необходимо всегда искать новые возможности и пути их реализации. Жизнь не стоит на месте, нельзя отставать от неё! Одна из основных задач Лаборатории Касперского – прогнозирование развития информационных угроз. Когда новые вирусы появляются почти ежедневно, специалисты регулярно спрашивают себя: «Что может быть сделано в качестве следующего шага?» Этот вопрос уместен и в поиске работы.

Вера в себя. Несмотря на постоянно меняющуюся ситуацию, беритесь за амбициозные цели. В 1989 году Евгений Касперский нашёл первый вирус на своём ПК и понял, что ему это интересно! Уже в 1991 собирается команда под его руководством, чтобы создать лучший в мире антивирус. Через десять лет Лаборатория Касперского становится лидером на розничном рынке антивирусов.

**Нестандартный взгляд на старые вещи.** Молодые специалисты способны решать не решаемые задачи. Не бойтесь идти вразрез с логикой, вступайте в борьбу с сильными конкурентами. Если это противостояние окончится не в вашу пользу, то уж точно многому научит.

# «ХОРОШЕЕ РЕШЕНИЕ — РЕЗУЛЬТАТ ОПЫТА, ОПЫТ — РЕЗУЛЬТАТ ПЛОХИХ РЕШЕНИЙ»

Упорство. Успех не бывает без неудач.

**Решительность.** Не бойтесь принимать вызов! Чем он мощнее, тем быстрее успех. Однажды Тихонова попросили написать антивирус под NovellNetware, и, хотя он даже не знал, что это, работу удалось выполнить за месяц!

Умение фокусироваться на результате. Есть два подхода к делу: «сколько это стоит» и «что это даст». Важно ориентироваться на второй вопрос, чтобы стремления и чувства шли вместе с работой, и она была полезна и содержательна.

Надёжная команда. С высоты своего опыта, Тихонов назвал этот пункт ключевым. Команда – это не весь рабочий коллектив, а группа людей, с которыми вы работаете непосредственно. Они должны иметь своё мнение и быть способными к конструктивной дискуссии, но после принятия решения обсуждения недопустимы. Команде необходим рост (скорее качественный, чем количественный), будьте готовы расстаться с людьми, которые не смогли перейти с командой на новую ступень.

**Уважение.** Уважайте свою команду и окружающих. «Между вами должно быть полное доверие, без него решение сложных задач не представляется возможным. «It's nice to be important, but it's more

important to be nice».

В компании Kaspersky Lab и у её руководителей не всегда всё было так хорошо, как могло показаться. До знакомства с Евгением Касперским, в кризис девяностых, Тихонов торговал на вокзале, чтобы заработать на жизнь. Но за 15 лет Kaspersky Lab невероятно выросла и достигла ошеломительных результатов: оборот более 600 млн. долларов в год (2011), офисы более чем в 30 странах, более 2,5 тыс. сотрудников – а всё начиналось с трёх человек, движимых идеей избавить мир от киберпреступности.



Ориентированность на результат Михаил Левин, руководитель группы разработки в компании «Яндекс», руководитель стажировок Школы Анализа Данных (ШАД), где ведёт курс «Алгоритмы и структуры данных», рассказал студентам

#### «ИНТЕГРАЛЫ НИКОГДА НЕ УСТАРЕВАЮТ. УСТАРЕВАЮТ ТЕХНОЛОГИИ»

о возможностях развития в компании «Яндекс», поиске работы и важности фундаментального образования.

«Не рвитесь быстро получить работу, стажировку и деньги. Часто бывает, что приходите на 2–3-х курсах и еле доучиваетесь. И те же деньги получаете лет 10. Сначала надо получить фундаментальные знания».

# «ДИПЛОМ — РЕАЛЬНЫЙ ОПЫТ ДЛЯ СТУДЕНТА»

«Вы должны что-то от него получить. На собеседовании мы обычно всегда интересуемся темой диплома. И удивительно, что многие долго не могут её вспомнить».

Самые частые задачи на собеседовании – алгоритмические и математические. Большим плюсом является опыт работы с «не виндой» и базами данных, а также регулярными выражениями, сетями и многопоточностью.

Ангелина Плечкайтите



Каждый год более трёхсот первокурсников ВМК с нетерпением ждут «Посвящения»: лишь после него они станут полноправными студентами. Формат события известен – все дружно едут в лес, где проходят нелёгкую «тропу первокурсника», выполняют сложные, но интересные испытания, после чего торжественно посвящаются в студенты. Завершается всё завораживающим салютом и дискотекой до самого утра.

Но теперь больше никакого леса и никакой ночёвки! Первокурсники посвящались в пансионате «Университетский». Почему же пришлось отказаться от традиции и изменить формат «Посвящения»? За ответами «В ногу с жизнью» направился в Профком. И вот что рассказал нам один из организаторов «Посвята» Руслан Иванов.

- Как проходило «Посвящение в студенты» в этом году?
- Изменились только две детали: во-первых, «Посвят» проходил не два дня, а один, а во-вторых, он проводился в пансионате, а не на открытой площадке. В остальном концепция была максимально приближена к формату прошлых лет.
- Был ли у первокурсников Обряд посвящения в студенты?
- Конечно, и его формат также почти не изменился. Только

Все помнят наше «Посвящение в студенты» – грандиозное мероприятие на всю ночь с палатками, гитарами и посиделками у костра. Туда приезжают даже выпускники и старшекурсники! А в этом учебном году неожиданно всё стало по-другому... О том, что изменилось и почему, вы узнаете из этой статьи.

#### Что знали наши первокурсники о «Посвяте» до «Посвята»:

«Это запомнится на всю жизнь».

«Он засекречен, оригинален и проходит на природе. Плюс без него никак не стать ВМК-шником».

«Там студенты весело проводят время, клянутся не называть ВМК ВМиК-ом и прорешать Демидовича «от корки до корки».

раньше обряд проходил ночью, а сейчас группы уже к 23:00 должны были оказаться в Москве. Но атмосфера таинства сохранилась.

- Остался ли кто-то в пансионате на ночь?
- Нет, и таким образом мы решили вопрос с алкоголем. Изменение формата «Посвята» на закрытый связано и с тем, что в предыдущие года на мероприятии злоупотребляли спиртным, это плохо для репутации факультета. И администрация волнуется за студентов.
- Были ли на «Посвящении» старшекурсники?
- Нет. Были только организаторы, «капэшники», групповоды и сами первокурсники. Старшекурсники небольшой, так скажем, «деструктив» на Посвящении, да и им нечего было бы делать на таком «Посвяте». Кроме того, им просто не хватило бы места. Весь пансионат был занят первокурсниками и организаторами.

#### На вопросы редакции ответили организаторы «Посвятов» разных лет: Пётр Козуб, Константин Печенежский и Константин Бушуев.

#### Как появилась идея сделать «Посвят», какова его цель?

П. К.: Раньше старшекурсники собственными силами пытались организовать культурную программу во время массового похода в лес. Об этих «Посвятах» мало кто знал, некоторые не понимали, для чего они нужны, и воспринимали эти мероприятия с опаской. Когда же был организован первый официальный «Посвят», одобренный администрацией, из маленького проекта с 10 организаторами он превратился в монстра с 70–80 ребятами, которые тратили на подготовку недели. На «Посвят» стали ездить старшекурсники; началось зарождение традиции. Цель «Посвята» – сплочение коллектива. Две недели работы групповодов и походное испытание помогают группам стать единой командой, поддерживать друг друга и в учёбе, и по жизни.

#### Какие у Вас были сложности и как Вы с ними справлялись?

К. П.: Главная проблема – безопасность. Мы не застрахованы от случайностей и катаклизмов, поэтому на «Посвяте» всегда дежурил врач, с группой постоянно находятся групповоды. Можно так организовать процесс, что никто не потеряется и все вернутся домой живыми и здоровыми. Проблемы добавляют погода, поиски снаряжения, организация сцены... Но всё это перекрывается эмоциями и сплочением на «Посвяте». Всегда бывают сложности с алкоголем, независимо от возраста (можно вспомнить любой корпоратив). Эту проблему мы решали ужесточением правил и более плотной подготовкой групповодов. На моём «Посвяте» группа контроля уводила и укладывала спать тех, кто на радостях перебрал. А самый действенный рецепт – максимально насыщенная программа мероприятия.

AHKETA

— Важная часть «Посвящения» – «Тропа первокурсника». Какой она была в этом году?

— «Тропа» ни капельки не изменилась, также были всяческие испытания и игры на сплочение. В прошлом году весь «Посвят» шёл дождь, и пансионат в этом плане выигрывает: есть запасные варианты проведения мероприятий.

### СТАРШЕКУРСНИКИ - НЕБОЛЬШОЙ «ДЕСТРУКТИВ» НА ПОСВЯЩЕНИИ

— Как ты оцениваешь это Посвящение?

— Мы очень долго добивались проведения «Посвящения» хотя бы в пансионате. И по сравнению с «Посвятами» гуманитарных факультетов, которым такой формат не внове, наше было лучше. И, в сравнении с Посвящениями Мехмата и Физфака, у нас всё равно намного больше культурная программа.

На этом мы не остановились и направились к председателю профкома **Ивану Курову**.

— Есть возможность возврата к первоначальному формату?

— Посвящение в том виде, в котором оно проводилось раньше, всегда вызывало у меня опасения. Нужно понимать, что выходят первокурсники, которым нет 18 лет, они могут перебрать, пострадать, потеряться, заболеть и т. д. Это ночное

мероприятие, и ответственность несут декан, заместитель декана; моральную ответственность несу я. Я единственный человек, которого с «Посвящения» забирали в милицию, потому что у нас были проблемы с местной администрацией. Риски всегда были, я с трепетом в душе шёл на это меропри-

#### Я ЕДИНСТВЕННЫЙ, КОГО С «ПОСВЯЩЕНИЯ» ЗАБИРАЛИ В МИЛИЦИЮ

ятие. В этом году администрация решила, что в том формате, в котором оно было, проводить его не стоит. Несмотря на то, что с первого «Посвящения» до последнего мы проделали огромную работу по минимизации рисков, они всегда остаются. И в этом году было принято решение, что риски слишком велики для того, чтобы реализовывать «Посвят» в том виде, в котором он есть. Возможно, в следующем году что-то изменится.

Ещё до своего посвящения в этом году один из первокурсников сказал: «Знаю, что ВМК устраивает один из самых классных «Посвятов» в МГУ». Но выживет ли репутация проекта в новых условиях?

ВПЕРЁД, ПОСВЯЩАТЬСЯ!



#### Ваше мнение о сложившейся ситуации с «Посвятом» в этом учебном году?

П. К.: Народ против! «Посвят» должен быть в лесу. В этом есть какое-то таинство. Должны быть старшекурсники, аспиранты, выпускники... Те, кто прошёл официальный «Посвят» за 5 лет его существования, никогда его не забудут! Что касается алкоголя – всегда были группы, которые не пили ни капли, это не повод для смены формата.

К. Б.: «Посвят» – это форма передачи наследия на факультете и создание общей культуры. Его изюминка – в неформальной обстановке. И он должен быть сложным для первокурсников, групповодов и организаторов, помогать первым сплотиться и начать общаться, а вторым – набраться опыта и увидеть, на что они способны. Он должен решать изначальную задачу: сплочение студентов всего факультета. Идеальным мне кажется формат проведения, где мероприятие сложно и безопасно: на открытом воздухе в тренировочном лагере в Подмосковье. Обязательно должны быть

старшекурсники, преподаватели, гости с других факультетов. «Посвят» должен быть двухдневным, с посиделками у костра, концертом и дискотекой.

**К. П**.: Я был очень расстроен, когда услышал о новом формате проведения «Посвята». Я уверен в следующем:

а) это экономически не обосновано: основные затраты идут на оплату пансионата;

б) это совсем другой «Посвят», где очень сложно создать настоящую атмосферу посвящения, какого-то испытания на прочность;

в) в любом пансионате есть ограничения пространства, времени и уровня шума, а на природе их почти нет;

г) то, что произошло, – нарушение традиции и разрушение одного из самых классных «Посвятов» в МГУ.

Всё это обернётся последствиями, которых мы никогда не узнаем, но первый курс уже абсолютно точно не такой сплочённый, как второй.

# Как узнать максимум о Китае за 10 дней?



# СКОЛЬКО СТОИТ СФОТОГРАФИРОВАТЬСЯ С ПАНЦИ ГДЕ В ПЕКИНЕ МОЖНО ПОЧУВСТВОВАТЬ СЕБЯ КАК ДОМА? ЧТО ЕДЯТ В ПОДНЕБЕ

Группа из пятнадцати ВМК-шников в конце августа побывала в Китае, и они готовы поделиться с вами самыми яркими впечатлениями.

Весной вице-премьер Китая Ли Кецян пригласил 300 студентов из МГУ на летнюю стажировку. Поначалу это казалось чем-то нереальным и невероятным... Но вот мы с запакованными чемоданами уже ждём вылета в аэропорту Шереметьево! Китай больше не абстрактная мечта - он близко, всего в семи часах полета. Первая половина нашего путешествия пройдёт в городе Ченду, столице провинции Сычуань, расположенной в центральной части Китая. Мы ещё не представляем, что ждёт нас впереди. «Please, fasten your seat belts. We are landing in the airport of Chengdu in twenty minutes».

В первый же вечер нас ждал ужин с проректором Сычуаньского университета и студентами, изучающими здесь русский язык. Этот университет - главный в провинции Сычуань - долгие годы сотрудничает с МГУ, отправляет студентов к нам на стажировки.

Мы получили огромное удовольствие от общения с ребятами! Некоторые говорят по-русски почти без акцента. После ужина мы вернулись в отель: нужно было выспаться, ведь впереди ждало ещё много интересного!







За четыре дня в Ченду мы побывали на огромном количестве лекций и экскурсий: посетили археологические раскопки поселения Цзинша, старались не упасть с шатающихся навесных мостов на водоразводном сооружении в Дуцзянянь; ранним утром, сквозь дождь, туман и облака, поднимались к храмам на горе Цинчэншань. На древней улице Динли нам представилась возможность попробовать блюда местной экзотической кухни. Невероятно красивым и захватывающим зрелищем оказалось выступление профессиональных актёров Сычуаньского театра смены масок на концерте «Диалог китайской и российской культуры». После представления мы долго гадали, откуда появляются новые маски. Оказалось, это государственная тайна;)

Волшебные дни в Ченду пролетели очень быстро. Мы многое узнали о провинции Сычуань: название города Ченду со времен его основания никогда не менялось; в мае 2008 года в провинции произошло страшное землетрясение, но сейчас последствия этого чудовищного бедствия почти не заметны; в окрестностях Ченду находится самый известный в мире питомник панд и Институт панды - одно из первых мест в мире, где стали заботиться о судьбе этих необыкновенных животных, находящихся на грани исчезновения. Питомник произвёл на нас большое впечатление. Мало кто смог удержаться от умиления при виде детёныша панды. Подержать на коле-

#### Сычуаньский университет

Сычуаньский университет был основан в 1896 году. Расположен в городе Ченду, называемом «Небесное царство».

Университет охватывает гуманитарные, общественнонаучные, естественнонаучные, строительно-технические и медицинские специальности. В его распоряжении 28 институтов, 41 лаборатория, 9 исследовательских баз, 16 научных учреждений; 96 научных пунктов, имеющих право присваивать учёную степень доктора наук, и 162 - степень магистра.

Сейчас в университете учатся 363 иностранных студента и 42 студента из провинций. Имеется хорошо оборудованное общежитие для иностранных студентов.

Иностранные граждане имеют возможность поступить на учёбу в аспиран-

(взято с chinaplus.ru/sychuanskiy\_universite)







нях панду и сфотографироваться с ней стоит 1200 юаней (примерно 6000 рублей), так что мы ограничились более бюджетными сувенирами. Без маленького чёрно-белого плюшевого друга не уехал никто!

У нас появилось много друзей среди студентов. Уезжать не хотелось, но впереди ждал Пекин! Так что мы отправились в путь, заглянув напоследок в политехнический музей города Ченду. На пяти этажах музея находятся макеты поселений, роботы, демонстрации физических явлений и даже гильотина,



где можно почувствовать, каково это, когда тебе на шею падает гигантский топор:)

Пекин, как и положено столице, встречал нас с роскошью и повышенным вниманием. Здесь состоялось самое важное мероприятие - встреча с вице-премьером во дворце народов республики на площади Таньаньмэнь! Это самая большая площадь в мире. Названа она в честь одноимённых ворот, которые отделяют площадь от Запретного города. Ради этой встречи в Пекин прилетел Виктор Антонович



СТУДЕНТЫ ВМК НА ФОНЕ ПЕКИНСКОГО ПЕДАГО-ГИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА

Садовничий, также присутствовал посол Российской Федерации. На встрече обсуждались важные вопросы сотрудничества стран, Виктор Антонович поблагодарил Ли Кецяна за предоставленную российским студентам возможность посетить Китай и пригласил 100 китайских студентов в следующем году принять участие в конференции «Ломоносов». После этого мы посетили посольство РФ, самое большое в мире. А вечером нас ждала поездка на шёлковый рынок, где мы учились торговаться:)

В оставшиеся дни мы побывали на Великой Китайской стене (жаль, что на осмотр этого потрясающе красивого места у нас было всего 45 минут), в Столичном музее, музее Гугун (он же Запретный город, доступ в него раньше был только у императора и некоторых его приближённых) и даже посмотрели на олимпийские стадионы. В один из вечеров нас угощали уткой по-пекински, а после ужина мы смотрели завораживающее шоу «Китайское

Кунг-фу» в Красном театре. В пекинском педагогическом университете мы прошли мастер-классы по борьбе тайцзычуань, национальным танцам, художественной вырезке из бумаги и каллиграфии. Нас научили плетению китайского макраме и искусству раскрашивать маски. Ещё мы успели съездить на улицу Ябалу - центр русского района в Пекине. Здесь можно почувствовать себя как дома: все продавцы и прохожие говорят по-русски, вывески на магазинах тоже на родном языке. Мы видели, как продают скорпионов и гусениц на ночном рынке, а самые смелые даже отважились их попробовать.

Словом, за десять дней, проведённых в Китае, мы успели по-настоящему полюбить эту страну. Спасибо родному МГУ и ВМК за такую потрясающую возможность! Мы искренне надеемся, что после прочтения этой статьи вам тоже захочется побывать в этой удивительной и невероятно красивой стране. Поверьте, оно того стоит!







#### Интервью

После прогулки по улице Динли, сохранившейся ещё со времён троецарствия, мы спросили ребят, что из еды они успели попробовать и насколько им это понравилось.

Саша Ерошенко: Я съел воробушка. У него мерзкая маленькая голова, и он недавно ещё бегал и чирикал, а тут я его съел. Ещё мы ели медузу, она была на палочке, как шашлык, интересная штука.

Алина Коваленко: Мороженое. И оно было нормальным. А ещё я съела говядину, по крайней мере, мне так упорно утверждали, но она была тонкая, непонятная и острая...

Кристина Зипа: Я пробовала неострое блюдо из листа бамбука, с красной бобовой массой внутри – очень вкусно. Ещё я пробовала прозрачный мешочек с зелёным резаным луком. Мне понравилось.

Даша Матвеева: Вот утка, она была «совсем не острая», но на самом деле она ужасно острая, хотя меня заверили, что их дети её спокойно едят.

Варя Хапаева и Оля Некрасова: Воробушка, только он как-то по-другому называется, это местная птичка. А ещё мы долго искали, где можно попробовать змею, но так и не нашли.

Женя Донцов: Я попробовал шёлк! А ещё десерт, в нём был лёд и куча всяких фруктов.

#### «Слово не воробей...» – избранные цитаты преподавателей

«Посмертная отладка — простукивание гробов» А. В. СТОЛЯРОВ

«[ПРО МЕЛ] ТУТ БАНОЧКА ИЗ-ПОД СЕЛЬДИ ПРЕДЛАГАЕТ ДРУГОЙ ВЫБОР» А. В. ИЛЬИН

«Знакомьтесь. Мы таких даже на улице встречаем — НЕАНДЕРТАЛЬЦЫ»

А. В. МИРОНОВ

«[ПРО HRESULT] ПОЧЕМУ «Н», Я НЕ ЗНАЮ, НО RESULT — ЭТО РЕЗУЛЬТАТ»

И. Г. ГОЛОВИН

«Что? Будет ли на экзамене Паскаль? Кто его знает, может, и ПРИЛЁТ»

В. К. ВЛАСОВ

«Телетайп — это помесь пишущей машинки с рулоном туалетной БУМАГИ»

С. Ю. СОЛОВЬЁВ

«Надо было больше левую руку разрабатывать, я б уже достиг совершенства!»

В. В. ВЛАСОВ

«Нельзя так просто изменить константу. «Ха-ха» — сказали создатели Паскаля»

С. Ю. СОЛОВЬЕВ

«Переписывать контрольную работу— это всё равно что замуж ВТОРОЙ РАЗ ВЫХОДИТЬ»

Ю. А. ПОПОВ

«Идиотизм пределов не имеет, но предельных точек у него ПОЛНО, И МЫ ВСЁ ВРЕМЯ В НИХ ПОПАДАЕМ»

А. В. ДОМРИНА

«Это потребует понятия, которое в нашем курсе линейной алгебры ВСТРЕЧАЛОСЬ ДОВОЛЬНО РЕДКО — "АЛГЕБРА"»

Е. Е. ТЫРТЫШНИКОВ

«На Физфак вас надо – там радиация. Десять лекций в ЦФА – И НИЧЕМ, КРОМЕ НАУКИ, ЗАНИМАТЬСЯ НЕ ХОЧЕТСЯ»

Ю. А. ПОПОВ

Если вы хотите, чтобы высказывания ваших любимых преподавателей были опубликованы

vnogus@gmail.com



#### Спасибо ВМК за ПРОФЕССИОНАЛИЗМ!

Профессионализм складывается по крупицам: из полученных знаний, умений и опыта. Особую роль в формировании навыков молодого специалиста играет вуз.

Каждый новый профессиональный год факультет Вычислительной математики и кибернетики МГУ имени М. В. Ломоносова принимает, обучает, готовит, тестирует и выпускает в рабочую среду новое поколение дипломированных специалистов с неизменно высоким уровнем квалификации.

В этом году ВМК отмечает сорок третий год работы факультета, активной научной работы и качественной педагогической деятельности. От лица всего коллектива «Сбербанк-Технологии» мы поздравляем сотрудников и студентов ВМК с этой знаменательной датой! Благодарим вас за отличную работу и высокий профессионализм, который позволяет готовить специалистов, высоко ценимых на рынке труда. Не понаслышке зная об отличном уровне подготовки выпускников ВМК МГУ, «СберТех» уже не один год рад видеть их в своих рядах и рассчитывает на дальнейшее плодотворное сотрудничество.

Желаем всему профессорско-преподавательскому составу факультета, аспирантам и студентам интересных и новых открытий, увлекательных задач и по-настоящему нестандартных решений.

> С уважением, Компания «Сбербанк-Технологии»



«Математики привыкли решать трудные задачи. Если у задачи нет решения, то они просто вводят новое понятие решения» Е. Е. ТЫРТЫШНИКОВ

«Нет, серьёзно, слово «сопровождение» меня всегда пугало. Я подписывал контракт на сопровождение системы и внутренне очень БОЯЛСЯ...»

В. С. ДЕНИСОВ